

Народные художественные промыслы
Вологодской области

ДИНАСТИЯ МАСТЕРОВ НОВИКОВЫХ



Управление культуры и историко-культурного
наследия Администрации города Вологды

Муниципальное автономное
учреждение культуры «Центр ремесел»

На обложке: фото изделий Новиковых

Фотограф: Михаил Трапезников

Статья: Ангелина Аркадьевна Глебова

Оформление: Наталья Меркулова

Печать: ИП Киселев А.В.

Вологда, 2025 год.

ДИНАСТИЯ МАСТЕРОВ НОВИКОВЫХ



Живут в России чудо-мастера,
Умельцы дивные, чьи золотые руки
Творят шедевры с раннего утра,
Ремёсел помня древние науки.

Ирина Миролюбова

Большим уважением в Вологде пользуется семья мастеров Новиковых. Отец и сын занимаются плетением из бересты¹, мать Людмила Дмитриевна – мастер по традиционной народной росписи. Надо отметить, что первым ремеслом плетения из бересты освоил в семье сын Николай, 1977 г. р. (18.09). В 1998 году в ДК «Речник» и в Центре дополнительного образования он прошёл полный курс художественного плетения из бересты у мастера-педагога И.П. Галаевой, которая разработала авторскую программу обучения берестоплетению². Овладел всеми техниками и приёмами, характерными для Вологодского края. По окончании курсов Николаю была присвоена квалификация «Консультант по плетению из бересты». Работа с берестой стала для Николая любимым увлечением и настоящей профессией. Правда, сначала Николай после окончания в 1993 году 8 классов поступил в техническое училище № 29 г. Вологды, которое готовило специалистов по строительным профессиям. Однако, по состоянию здоровья (Николай – инвалид 2-ой группы) окончить училище не удалось, хотя позднее он всё же выучился на плотника и ему был присвоен 3-й разряд. Работа плотника, связанная с тяжёлым физическим трудом, для Николая также оказалась непосильной, и он попытался обучиться другому ремеслу, а именно плетению из бересты.



Помогая сыну осваивать различные формы изделий и разные техники, отец Николая Алексей Николаевич, 1948 г. р. (27.08), тоже увлёкся плетением из бересты и вскоре стал одним из лучших мастеров. Возможно, в быстром освоении этого ремесла помогло то, что Алексей Николаевич обладал художественно-оформительскими навыками. Уроженец села Сергиевка Полетаевского (ныне Токарёвского) района Тамбовской области он после окончания школы в 1966 году поступил на курсы художников-оформителей в областном центре. Окончив курсы, он некоторое время работал в совхозном клубе. В Вологду А.Н. Новиков приехал в 1968 году по приглашению своего брата Владимира, который в то время был главным инженером на Судоремонтном заводе³.

Ассортимент изделий из бересты у отца и сына Новиковых довольно обширный, но они тяготеют больше к традиционным формам, присущим народному искусству Русского Севера, выплетают лапти, корзины, короба, пестери, лукошки, крупенники, бутылки, солоницы-утицы, туеса и др. Освоили технику плетения и современных бытовых предметов: сухарницы,

¹ «Берёста» или «берестá»? Большинство словарей даёт одно правильное написание – берёста, а современные ещё и допускают ранее считавшееся совершенно безграмотным, но широко распространённое в современном обиходе – «береста». Толковый словарь русского языка считает равноправными оба варианта, такие же рекомендации даёт «Словарь ударений Резниченко» – берёста, берестá.

² Галаева И.П. Художественное плетение из бересты. Вологодский институт развития образования. Вологда. 2001 г. 59 стр. (разработала программу плетения из бересты образовательную, профессионально ориентированную для подростков. Особое внимание уделила на художественно-эстетическую сторону изделий из бересты. Программа на 3 года, возраст от 8 до 18 лет. Разработан учебно-тематический план).

³ Новиков А.Н. в Вологде окончил курсы рулевых мотористов и был направлен на грузовой теплоход «Сириус», где работал до призыва на службу в армию. Во время службы был награждён медалью «Столетия со дня рождения Ленина». После службы в армии вернулся на Судоремонтный завод и продолжил обучение. На теплоходе «Сириус» работал уже вторым штурманом-помощником механика, а затем и капитаном. А когда в 1975 году теплоход был списан в связи с износом, перешёл в электромонтажный цех. С завода был вынужден уволиться в 1993 году, так как начались задержки зарплаты. Работал слесарем по ремонту бензоколонок до выхода на пенсию в 2008 году.

хлебницы, подстаканники, солонки, очечники, футляры для смартфонов, кепки, берестяные сумочки, разнообразные украшения и игрушки из бересты.

Красота изделий из бересты зависит от времени заготовки и качества материала, поэтому так важно для берестянщиков иметь хорошее сырьё. Заготавливает бересту для работы Николай часто сам. Вместе со своим братом Владимиром они выезжают в лес в начале лета, когда в деревьях идёт «движение соков» и береста легко отделяется от ствола. Обычно ездят в Харовский или Усть-Кубенский районы, где в изобилии встречаются широколиственные леса. Заготовщики, как правило, сначала ищут в лесу подходящие берёзы и ножом-косячком на стволе дерева делают вертикальный надрез, не повреждая более глубокий лубяной слой, затем делают два горизонтальных надреза, определяя размер пластины, и осторожно снимают её с дерева. Снятые пластины связывают вместе и везут на дачу для обработки. Материал чистят, убирают мусор, неровности, сортируют по качеству, а затем режут на лычки определённой ширины⁴. Некоторые пластины слоют, если это необходимо, и связывают лычки в пучки. В таком виде хранят бересту до тех пор, пока не понадобится. Другим способом заготовки бересты, а именно снятием её в виде спиральной ленты с дерева Новиковы не пользуются. Надо отметить, что в лесу в это время много комаров и гнуса, поэтому приходится надевать закрытую одежду и использовать накомарники.

Заготовка бересты – процесс трудоёмкий, поэтому Николай иногда покупал сырьё у мастера Александра Николаевича Ажерелкова из д. Заднее (Усть-Кубинский р.), но сейчас всё больше отец и сын пользуются материалом, присланным по почте из Томска. Заранее заказывают и «оговаривают», какого качества берёстовые пласты им нужны. Лучшая берёста для изделий, как отмечают специалисты, это «широкопластная, слоистая, ровная, тонкая, с небольшими «чечевичками»⁵, «тёплая и бархатистая на ощупь, растяжимая, золотисто-жёлтого и жёлто-зелёного цветов»⁶. Как известно, берёзовая кора состоит из нескольких тонких, эластичных слоёв. Наружные слои обычно окрашены в белый цвет, а внутренние слои бывают различных оттенков – от жёлтого до тёмно-коричневого. Внутреннюю сторону снятой коры мастера считают лицевой, поэтому все изделия плетут с таким расчетом, чтобы видимой была именно эта сторона, а белый слой находился внутри (если плетение проводят только одним слоем). Новиковы же плетут изделия сначала белым слоем наружу, а сверху лычки загибают, прокладывая по верхнему краю проволоку или прут для жёсткости, и вплетают второй слой, спускаясь сверху вниз уже внутренним жёлтым слоем наружу. Изделия получаются прочные, добротные и долговечные. Сам материал также очень прочный и долговечный, сохраняет эластичность и гибкость. Кроме того, береста водонепроницаемая, обладает антисептическими свойствами, экологически чистая⁷. Известный Народный мастер России Александр Шутихин называет бересту «чудесным даром северной природы»⁸. А в своей книге «Лад. Очерки по народной эстетике» В.И. Белов пишет, что «лёгкость, прочность и доступность сделали её [бересту – А.Г.] любимым, поистине народным материалом»⁹.



Плетение из берестяных лычек требует внимательности, крепости рук и математического расчёта. По технологическим особенностям изделия имеют геометрические формы – квадрата, прямоугольника, многоугольника. Берестяных дел мастера используют прямое или косое

⁴ Станочек для резания бересты на ленты смастерил сам Алексей Николаевич. Режут бересту обычно шириной 1,5 – 2 см.

⁵ Чечевички – тёмные штрихи, разбросанные поперёк ствола берёзы. Это своеобразные отдушины, через которые проходит воздух и обеспечивается обмен газами у дерева.

⁶ Березина Е.Н. Берестяная история. Из опыта изучения традиционных берестяных технологий и изделий в Нюксенском районе Вологодской области. С. Нюксеница. Нюксенский районный ЦТНК. 2009 г. с. 5-6.

⁷ Раньше на сенокосе при порезе пальца, например, использовали кору берёзы для быстрого затягивания ранки.

⁸ Шутихин А.В. Доброе ремесло. 1997 г. г. Котлас. С. 14. (Всего 48 стр.).

⁹ Белов В.И. Лад. Очерки о народной эстетике. Москва. Молодая гвардия. 1982 г. С. 89. (всего 290 стр.).



Фото 1.
Пестерь.
Н.А. Новиков



Фото 2.
Бутыль (крупенник).
Н.А. Новиков



Фото 3.
Корзина.
Н.А. Новиков

маясь и расширяясь вверх, заканчиваются круглым отверстием-горловиной. Под бересту по верхнему краю мастера прокладывают ивовый прут или проволоку. При плотном многослойном плетении достигается почти полная герметичность изделий. Берестя-

плетение изделий из лычек (в некоторых местах берестяную ленту (лычку) называют «сарга»). В первом случае лычки пересекаются под прямым углом в «шахматном порядке», а во втором лычки расположены диагонально. Отец и сын Новиковы используют как прямое плетение, так и косое. Качество их изделий заслуживает особого одобрения. Формы предметов у них красивы, выразительны и скульптурны. Из большого разнообразия различных плетёных изделий необходимо выделить в их ассортименте **пестери**. Этот традиционный предмет в виде узкого заплечного короба носится на лямках. Раньше с пестерями ходили за грибами, ягодами, руки были свободными, а собранные дары природы в таких заплечных мешках не мялись и не сдавливались. У Новиковых пестери имеют разные завершения. В одних случаях борт передней стенки делается ниже задней. Выступающая же часть задней стенки плетётся в виде трапеции и, перегибаясь, застёгивается на деревянную шпильку, прикреплённую к передней стенке (фото 1). Лямки крепятся к задней стенке пестеря, но, чтобы они были прочными, мастера используют брезентовые полосы, оплетая их предварительно берестой. Некоторые пестери Новиковы делают со съёмными крышками, поэтому в верхней части тулова пестеря расширяется (фото 9; 9а). Крышка плетётся в виде прямоугольного лотка с таким расчётом, чтобы она плотно закрывала отверстие сверху изделия. Алексей Николаевич съёмную крышку пестеря иногда делает из цельной берестяной пластины с узкими и жёсткими бортиками по краю, которые обеспечивают прочность, и крышка просто накрывается на верхнее отверстие пестеря (фото 10; 10а). Верхнюю часть пестеря он иногда делает из цельных берестяных пластин. Его небольшие пестери служат очень удобными и красивыми современными рюкзаками. Для красоты мастер декорирует бересту тиснением, выдавливая рисунок в виде линий и полос из мелких штрихов, а нижнюю кромку берестяной пластины делает фестончатой. Другим традиционным изделием у Новиковых являются берестяные **бутыли** (горлатки), которые раньше использовали для хранения зерна (фото 2; 11; 11а). Такие формы в народе называли ещё **крупенниками**. Квадратные или прямоугольные в плане, с высокими стенками и круто сужающимися плечиками, они заканчиваются узким горлышком. Закрывают горловину мастера съёмной крышкой или деревянной втулкой (затычкой). Подобная форма небольших размеров может служить сегодня ёмкостью для чая или соли. Особой красотой выделяются разнообразные плетёные **лукошки (корзины-зобеньки)** (фото 4; 12; 12а). Низ изделий квадратный с чётко выраженными углами, а стенки, поднимаясь и расширяясь вверх, заканчиваются круглым



Фото 4.
Набор лукошек (зобеньки).
Н.А. Новиков



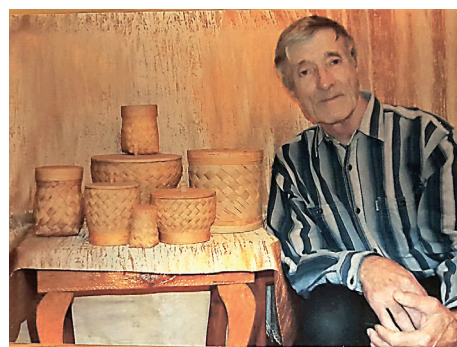
**Николай Новиков
с корзиной**

ные **корзинки** различной величины плетутся также, как и лукошки, но с полукруглой ручкой (перевеслом) (фото 3). Ручка крепится к боковым сторонам корзины. Для того, чтобы она выдерживала тяжести, Новиковы укрепляют её концами проволоки (прута), проложенного по верхнему краю корзины, закрывают берестяными полосками и оплетают берестой, чаще всего косым плетением. Все корзинки и зобеньки у Новиковых аккуратные, такие «ладные» и изящные, что по мнению покупателей «их не хочется выпускать из рук».

Осваивая технику плетения традиционных предметов крестьянского быта, Новиковы не могли обойти вниманием и **лапти** (фото 13; 13а), «мировую крестьянскую обувь» в прошлом¹⁰. Сегодня лапти изготавливаются мастерами больше как туристический сувенир, хотя некоторые покупают их для бань и дач. Такая лёгкая и удобная обувь действительно полезна для ног.

Известно, что изделия из луба и бересты делали прабабушки Николая по материнской линии. Вот что вспоминает из своего детства мать Николая Людмила Дмитриевна, которая родилась в Тарногском районе в д. Раменье: «Жили мы тогда с бабушкой Палажей (папиной мамой). В доме из мебели – лавка и полка (полица). На этой «полице» стояли в ряд лукошки от самого маленького до самого большого, в которых хранились не только продукты, но и всякая мелочь. Лукошки бабушка делала сама. Уходила весной в лес за корой рябины, липовым лыком и берестой. Рябину дома запаривала, формировала цилиндр и сшивала липовым лыком. Точно так же она делала обод для крышки. Дно такого лукошка и верх крышки делала из бересты. Складывала два листа наружной стороной внутрь, вырезала по размеру и пришивала липовым лыком». Когда семья переехала в Вологду в 1959 году, Людмила тогда училась во втором классе, и их, детей, родители на лето отправляли к другой бабушке. «Летом отдыхали у другой бабушки Оли (маминой мамы) в деревне Новая Дуброва. Быт был такой же, что и в Раменье. Только бабушка Оля, кроме того, что ткала и пряла, ещё и плела из бересты. Берестоплетением занимался и мой дядя (мамин брат) Александр. Они плели лапти, корзины и разные бытовые вещи, которые пользовались спросом у односельчан. Говорили, что мой дед Василий, которого не стало в 1942 году, хорошо рисовал».

Обработанная береста сама по себе материал красивый, но мастера ещё декорируют свои изделия различными накладными плетёными поясками, сочетают в одном изделии лычки разного цвета и оттенков. Иногда для декоративного эффекта перегибают лычки (получаются рельефные треугольники), иногда вплетают берестяные ленты белой стороной наружу. В местах переплетений образуются чёткие графические линии, чуть притенённые, а средняя выпуклая часть лычек более светлая и блестящая, создаётся замечательный свето-теневой эффект, что также усиливает художественную образность предмета. Традиционные формы плетёных изделий у Николая более крупные и фактурные, с переплетениями крупных лычек. Алексей Николаевич часто использует лычки менее широкие, в одном предмете может сочетать плетение лычками разной ширины (например, основание и низ предмета плетёт широкими лычками,



**А.Н. Новиков
со своими изделиями**



**Инструменты
А.Н. Новикова**

¹⁰ Новикова Л.Д. вспоминает о своём детстве: «Моя бабушка Палажа летом ходила босиком или в лаптях (ступнях). В доме стояли кросна (ткацкий станок), на котором она ткала. Часто сидела за прялкой».



Фото 5.
Медведь



Фото 6.
Петушок



Фото 7.
Козочка

а верхнюю часть – узенькими, помещая между ними декоративный пояс). Очень красивы его кандейки – круглые коробочки и плетёные туески со съёмными деревянными крышками, оклеенные берестяными пластинами и декорированные тиснением (фото 14-16). Для тиснения мастер использует инструменты, сделанные им из шестерёнок от часов, зубных боров, использует трубки разных диаметров для просечки – приспособливает, по его выражению, «всё, что под руку попадёт» (фото 14). Незатейливые орнаменты из штрихов, звёздочек, полукружий, выбитые на бересте, усиливают декоративные свойства материала. Декоративность его изделиям придают и природные дефекты бересты, которые он умело использует в своих работах. Сам мастер говорит: *«Не надо ничего выдумывать. На бересте уже есть рисунок, который сама природа придумала. Надо только этот рисунок акцентировать (выделить)»* (фото 17; 18). Красоту бересты в изделиях подчеркивают и природные штрихи-«чечевиčky» (фото 19). По словам жены мастера Людмилы Дмитриевны, он очень серьёзно относится к разработке каждого предмета, экспериментирует, придумывает, как сделать красивую вещь, если даже береста не очень чистая и гладкая. При разработке формы изделий А.Н. Новиков использует шаблоны, тщательно выверяет размеры, рассчитывает ширину лычек и требуемое их количество. Интересны его разработки серии небольших объёмных берестяных сумочек и сумочек-«торбочек». Плетутся они мастером в виде небольших корзиночек с крышкой и длинными ручками из ткани или декоративного шнура, чтобы удобно было носить сумочку на плече (фото 20). Николай также плетёт берестяные сумочки, но чаще плетёт их в виде многоугольных корзиночек с круглыми бамбуковыми ручками (фото 21). С такими лёгкими современной формы корзинками-сумочками удобно ходить на базар за овощами и фруктами. Спрос у покупателей нашли также и оригинальные дамские сумочки, сделанные частично из бересты, частично из ткани. В этом случае нижняя часть мастерами выплетается из бересты, а верхняя шьётся из льняной ткани и затягивается на шнур. Надо отметить, что из бересты мастера придумывают много разнообразных сувениров. Так, например, могут выплести самовар, ковш-утицу, церковь, сделать берестяной подсвечник и т. д. Внимание уделяют мастера и изготовлению игрушек из бересты, которые могут быть не только детской забавой, но и желанным сувениром. Берестяные игрушки в силу специфики технологии получаются более стилизованными. Новиковы выплетают медведей, козочек, петушков, рыбок, лошадок, составляют сказочные композиции (фото 5-8). Берестяные изделия у отца и сына Новиковых отличаются высокой техникой исполнения, красивыми цветовыми сочетаниями природных оттенков материала и большим разнообразием предметного ряда. Работая в традициях, они не копируют друг друга, у каждого мастера свой почерк, каждый мастер индивидуален в своём творчестве. Николай Новиков является

Мастером народно-художественных промыслов Вологодской области (с 2013 г.) и Народным мастером России (с 2019 г.).

Занимается творчеством и Людмила Дмитриевна Новикова. Придя в кружок по берестоплетению в 1998 году для того, чтобы помочь любимому сыну освоить этот вид традиционного твор-



Фото 8.
Маша и медведь

чества, она и сама начала заниматься плетением из бересты. «Так получилось и со студией «Вологодские росписи», – говорит Людмила Дмитриевна, – где мой Николай занимался у мастера-педагога Ольги Константиновны Гладышевой. Когда он позвал меня, я согласилась, чтобы помочь ему, если потребуется. А сын мой увлёкся ещё ткачеством. Начал посещать занятия в ШТНК у Ирины Алексеевны Черёмушкиной, а студию оставил. Я же осталась и не пожалела. Моими наставниками являются: Ольга Константиновна Гладышева, Вера Александровна Добрынинская, Любовь Алексеевна Корчагова, Светлана Витальевна Летовальцева». В музейной студии Людмила Дмитриевна нашла ту благодатную почву, на которой раскрылся её творческий потенциал.

Родилась Л.Д. Новикова в Тарногском районе в д. Раменье¹¹ и с детства была знакома с укладом традиционного крестьянского быта. В своей биографии Людмила Дмитриевна отмечает: «Такие предметы как жернова, рубель, трепало, безмен, ендова, братина, лучина, лампа, кринка, ухват, помело, рукомойник и многие другие сейчас можно встретить только в музее. А я хорошо запомнила то время, когда всем этим пользовались ежедневно». В 1959 году, когда Людмиле было восемь лет, семья переехала в Вологду¹². Однако в 1961 году семью постигло большое несчастье, умер отец, мать осталась с четырьмя детьми, поэтому Людмилу с сестрой пришлось поместить в интернат¹³. Будущую профессию Людмилы, наверное, определило то, что после окончания школы (10 кл.) в 1969 году она пошла работать в магазин «Молодёжный» на обувной отдел. В 1978 году Людмила окончила Ярославский техникум советской торговли по специальности «Товаровед промышленных товаров» (1976-1978) и работала в торговле до 1983 года, а затем круто поменяла свою специальность и устроилась на работу на Судоремонтный завод в ОТиЗ. Прошла путь от старшего инженера до начальника отдела¹⁴.

Человек творческий по натуре и выросшая в деревне среди произведений крестьянского быта, Людмила Дмитриевна с детства впитала образный язык и красоту народного искусства, ей и самой хотелось заниматься творчеством, поэтому в последние годы перед пенсией она посещала ДК «Речник» и осваивала лоскутное шитьё, вышивку, вязание крючком у мастера-педагога Ирины Евгеньевны Ермаковой. С 2018 года Л.Д. Новикова начала заниматься в студии «Вологодские росписи» при художественном отделе ВГМЗ. За несколько лет она изучила технику письма многих традиционных росписей Русского Севера: северодвинские (борецкую, тоемскую, пучугскую, пермогорскую, ракульскую), уфтюгскую, великоустюгскую, русское узорочье, «коробейную» (роспись, которая бытовала на коробьях XVII века), глубоковскую, грязовецкую, кичменгско-городецкую, верховажскую, тотемскую, росписи Междуречья, шекснинскую золочёнку, гаютинскую. Все эти росписи бытовали раньше на обширных землях вологодско-



Л.Д. Новикова

¹¹ Новикова Л.Д. родилась в 1951 г. (14.08) в дер. Раменье в семье сельских тружеников. Мать Фирсова Мария Васильевна была поваром в колхозной столовой, отец Фирсов Дмитрий Григорьевич работал в колхозе. В семье было четверо детей, две дочери и два сына.

¹² Отец Людмилы устроился на работу сварщиком в Корпусный цех Судоремонтного завода, а мать – поваром в столовую УР-СаСУХурпа. Семья поначалу жила на брандвахте, которая была причалена в районе техучастка.

¹³ Интернат № 3 на Лынокомбинате (Вологда). Вспоминая этот период жизни, Людмила Дмитриевна говорит: «Привыкала к жизни в интернате тяжело, но сейчас я понимаю, что для меня это было лучшее решение. Здесь нас хорошо кормили, воспитывали и развивали. Например, за хорошую учёбу могли премировать билетом на концерт в филармонию. Водили нас в театр, а после спектакля всегда была встреча с актёрами. В 1962 году за хорошую учёбу меня и ещё 8 одноклассников наградили поездкой в Москву».

¹⁴ «В апреле 1983 года была принята в ОТиЗ Судоремонтного завода. В 1984 году прошла переквалификацию при Горьковском институте инженеров водного транспорта по группе «Инженеры по нормированию труда ОТиЗ заводов» Была присвоена квалификация – старший инженер ОТиЗ. В начале 90-х, когда Отделы труда сократили, меня перевели в Сметный отдел (позднее Отдел цен), где я работала до выхода на пенсию (за два года перед пенсией была руководителем данного отдела)».

го края, и этнографические предметы с этими росписями хорошо представлены в фондах Вологодского государственного музея-заповедника. Так как процесс обучения в студии ведётся на подлинных экспонатах народной культуры и направлен на «погружение» изучения первоисточника (расписные прялки, филенки шкафчиков, двери, шкафы), то и освоение элементов росписи каждого центра в отдельности, и композиционное построение орнамента и сюжета у студийцев идёт значительно легче. Кроме того, одновременно с копированием подлинников даются хорошие знания по традиционной народной культуре Русского Севера и особенностей того локального центра, росписи которого в данный момент осваивают студийцы. Педагоги отмечают, что у Людмилы Дмитриевны хороший лёгкий мазок, грамотное построение композиций, характерных для различных центров, она умеет подобрать нужные цвета, точно распределить узор по форме предмета, наметить основные цветовые пятна, у неё уверенный рисунок (фото 22-28). Возможно, в какой-то мере помогло то, что, живя в интернате, она занималась рисованием, посещала Дом пионеров. В последние годы Л.Д. Новикова занимается в музейной студии у преподавателя Н.Ю. Кузнецовой и осваивает под руководством мастера-педагога Л.А. Корчаговой графические мезенские росписи, также посещает занятия студии «Лубок» у преподавателя В.А. Добрынинской в культурно-выставочном пространстве «Дом с добром». Она очень серьёзно относится к занятиям, тщательно прорабатывает заданные темы и всегда добивается хороших результатов. В росписи важно выбрать форму изделия, в этом Людмиле Дмитриевне помогает муж, он находит нужный древесный материал, изготавливает для неё сундучки, шкатулки, лукошки, туеса, делает даже прялки такой формы, которая характерна для того или иного центра традиционной росписи¹⁵.

Вся семья Новиковых живёт и работает как единая команда, каждый занимается своим любимым делом и каждый является опорой друг для друга, если того требует ситуация. Большое значение на творческое развитие Новиковых оказывают ежегодные поездки от Общества инвалидов с экскурсионными группами. Николай с матерью уже несколько раз побывал на Соловках, посетил Карелию, Тверь, Архангельск, Красногорск, Киров, Нерехту, Федоскино, Москву, побывали в Истре, Коломенском, Ярославле, Буге и других российских городах. В поездках изучают историю края, посещают музеи, храмы, монастыри. Во время путешествий охотно участвуют в мастер-классах, практически знакомясь с различными видами ремёсел, иногда Николай в таких поездках тоже проводит мастер-классы, знакомит желающих с методами плетения из бересты. Как волонтер он проводит также мастер-классы в усадьбе Брянчаниновых в Покровском (Грязовецкий район).

Мастера Новиковы постоянно принимают участие в конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству и традиционным промыслам. Наиболее часто участвуют и получают высокую оценку жюри в ежегодных городских конкурсах «Сохраним родное» (Вологда), в Международном фестивале народных промыслов и ремесел «Город ремёсел» (Вологда), Международном фестивале-конкурсе «Золотая береста» (В-Устюг). Николай Новиков несколько раз становился номинантом Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства (2000; 2010; 2018).

*Ангелина Аркадьевна Глебова,
заслуженный работник культуры РФ.*

¹⁵ Людмила Дмитриевна говорит о нём: «Муж мне попался заботливый и «рукастый». Мог сделать любую вещь из дерева или металла. Мог изготовить как игрушки, так и мебель. Чем бы я ни занималась, для облегчения моего труда муж всегда что-нибудь да придумает. Все формы для росписей и сундуки изготовлены мужем. Изготовлен им весь инструмент и оборудование для работы сына с берестой и ивой».



Фото 9.
Пестерь.
Н.А. Новиков



Фото 9а.
Пестерь (вид с боку).
Н.А. Новиков



Фото 10.
Пестерь.
А.Н. Новиков



Фото 10а.
Пестерь (вид сзади).
А.Н. Новиков



Фото 11.
Бутили.
Н.А. Новиков



Фото 11а.
Бутиль (крупенник).
Н.А. Новиков



Фото 12.
Лукошко.
Н.А. Новиков



Фото 12а.
Лукошко (вид сверху).
Н.А. Новиков

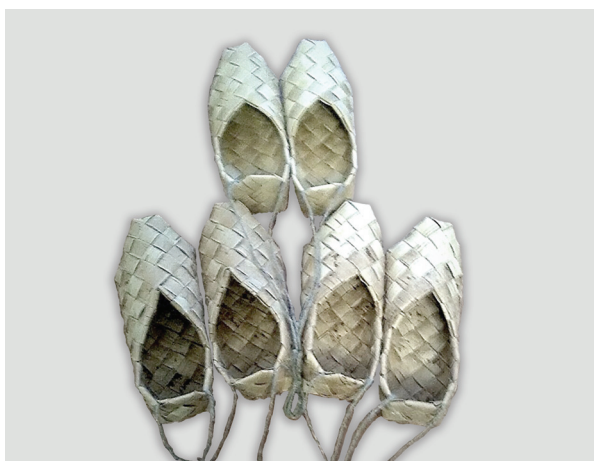


Фото 13.
Лапти.
Н.А. Новиков



Фото 13а.
Лапти.
Н.А. Новиков



Фото 14.
Набор декоративных ваз.
А.Н. Новиков



Фото 15.
Коробочка.
А.Н. Новиков



Фото 16.
Сумка.
А.Н. Новиков



Фото 17.
Туес.
А.Н. Новиков



Фото 18.
Крышка от пестеря.
А.Н. Новиков



Фото 19.
Корзинка.
А.Н. Новиков



Фото 20.
Сумочки-торбочки.
Н.А. Новиков



Фото 21.
Сумка хозяйственная.
Н.А. Новиков



Фото 22.
Сундук.
Л.Д. Новикова



Фото 23.
Сундук. Росписи с коровьёв.
Л.Д. Новикова



Фото 24.
Сундучок. Гаютинская росп.
Л.Д. Новикова



Фото 25.
Сундучок. Борецкая роспись.
Л.Д. Новикова



Фото 26.
Лукошко.
Уфтыгская роспись.
Л.Д. Новикова



Фото 27.
Тарелка дек.
Глубоковка.
Л.Д. Новикова



Фото 28.
Прялки
с росписями.
Л.Д. Новикова

Серия изданий о мастерах
народных художественных
промыслов Вологодской области

Формат 60х90/8.
Тираж 50 экз. Заказ № 459.

ИП Киселев А.В.
г. Вологда, ул. Преображенского, 4
E-mail: poligraphmaster@mail.ru