

**Традиционная свадьба
деревни Смольянка
Кичменгско-Городецкого района
Вологодской области**





УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВОЛОГДЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЦЕНТР РЕМЁСЕЛ»

**ТРАДИЦИОННАЯ СВАДЬБА
ДЕРЕВНИ СМОЛЬЯНКА
КИЧМЕНГСКО-ГОРОДЕЦКОГО РАЙОНА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Методические рекомендации
по реконструкции свадебного обряда

Вологда
Киселев А.В.
2024

УДК 392.51
ББК 63.529(2Рос-4Вол)-534 + 82.3(2=411.2)-40306
Т65

Выполнено в рамках реализации гранта
Президентского фонда культурных инициатив
«Реконструкция свадебного обряда Кичменгско-Городецкого района
Вологодской области начала XX века»

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства и образования ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» Г. П. Парадовская

Составители, научные редакторы:
О. Я. Рейма, С. В. Балуюевская

Т65 Традиционная свадьба деревни Смольянка Кичменгско-Городецкого района Вологодской области : методические рекомендации по реконструкции свадебного обряда / составители, научные редакторы О. Я. Рейма, С. В. Балуюевская ; рецензент Г. П. Парадовская ; Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр ремёсел». – Вологда : Киселев А. В., 2024. – 31 с.: ил.

ISBN 978-5-60052333-3-6

В публикации представлены методические рекомендации по реконструкции традиционного свадебного обряда в современной социокультурной практике, дано описание традиционной свадьбы деревни Смольянка Кичменгско-Городецкого района Вологодской области, составленное по экспедиционным записям Научно-образовательного центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета.

Издание будет интересно всем тем, кто занимается изучением, сохранением и популяризацией фольклорного наследия родного края.

УДК 392.51
ББК 63.529(2Рос-4Вол)-534 + 82.3(2=411.2)-40306

ISBN 978-5-60052333-3-6

© МАУК «Центр ремесел», 2024
© ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», 2024
© Рейма О. Я., Балуюевская С. В.,
составление, редактирование, 2024
© Оформление. ИП Киселев А. В., 2024

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	4
Реконструкция традиционного свадебного обряда: методические рекомендации	6
Описание свадебного обряда деревни Смольянка Кичменгско-Городецкого района Вологодской области (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций)	9
Приложение. Нотные образцы свадебных причитаний, припевок, частушек	26
1. «Как не два ясных сокола» (причитание девушек)	26
2. «Уж ты, дружка-друженька» (причитание девушек с «рёвом» невесты)	27
3. «Как не злат перстень по горнице катаётся» (свадебная припевка)	28
4. «Цяшецька пивця» (припевка на подачу пива в застолье)	29
5. «Я товарку пропивал'а» (свадебные частушки под гармонь)	30

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В настоящее время существенное внимание общественности уделяется традиционным идеалам и ценностям, культивирующим уважительное отношение к родной земле, родному краю, родовым корням, трудовым и семейным традициям своего народа.

Свадьба – это важное событие в жизни человека. В современные дни свадебный обряд утратил большинство традиционных смыслов и значений, превратился в развлекательное действо. В народной традиционной культуре свадьба (замужество девушки / женитьба парня) осмысливалась как сложный комплекс народных представлений и верований, ритуальных действий и художественных форм, направленных на соединение представителей двух семейно-родовых коллективов с целью создания семьи и последующего деторождения. Свадебный обряд предполагал ритуальное отчуждение девушки-невесты от родной семьи и девичьего социума, переход её в иное жизненное пространство (родовой дом жениха), изменение социального статуса (девушка – женщина). Особые ритуальные действия, свадебные причитания и песни, благопожелания и молитвы помогали невесте ритуально прожить период перехода, расстаться с родителями и девичьей жизнью, осознать себя в новом статусе жены, матери, хозяйки. Понимая функциональную значимость традиционной свадебной обрядности, утверждающей семейно-родовые ценности, культивирующей традиционные семейные отношения и жизненные смыслы (создание семьи, продолжение рода, почитание родителей и др.), возникает необходимость детального изучения фольклорно-этнографических сведений по свадебным традициям родного края с последующим воссозданием (полной или частичной реконструкции) традиционных свадебных обрядов в их локальных разновидностях в современной социокультурной практике.

Настоящее издание содержит описание традиционного свадебного обряда деревни Смольянка Еловинского сельского совета Кичменгско-Городецкого района Вологодской области, составленное на основе экспедиционных материалов архива Научно-образовательного центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета¹ (научный руководитель – кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Галина Петровна Парадовская).

Сведения по свадебной обрядности зафиксированы в экспедициях 1994-1995 годов, в рамках которых была произведена запись реконструкции отдельных обрядовых моментов традиционной свадьбы деревни Смольянка. Знатоками местной свадебной традиции являются Анастасия Петровна Дербина (1911-1998) и Федора Ивановна Ципилёва (1913-2000). Именно благодаря им были детально восстановлены ход свадебного обряда и его музыкально-поэтическое наполнение.

Все фольклорно-этнографические сведения представлены с учетом особенностей говора жителей еловинской местности, в числе которых: «цёканье», «ёканье» («цьястыё звёздоцьки»), полумягкое произношение согласного звука «л» («л'»), краткое «ў» – неслоговое на месте согласных «в», «л», «г» («катаўся», «коўда»), йотирование гласных в начале и середине слова («йим», «пой-йдёшь»), выпадение согласного звука («те[б]ё», «б[л]а[г]ослові») или его замена («вспомли-вздумай»), и другие.

Следует отметить характер экспедиционной работы, связанный с записью реконструкции местного свадебного обряда. Так, в январе 1994 года от деревенских жителей состоялись первые записи обрядовых сцен, были зафиксированы многочисленные фольклорно-этнографические сведения. Затем началась подготовка к следующей встрече: экспедиционные материалы по свадебной обрядности систематизировались и расшифровывались, составлялось их комплексное описание, выявлялись неясности, готовились вопросники. В июле 1995 года в Смольянке состоялась повторная запись реконструкции деревенской свадьбы, в которой приняли участие не только старожилы, но и молодые жители деревни: Михаил Семенович Угрюмов (роль жениха), Галина Николаевна Угрюмова (роль невесты), Виталий Григорьевич Угрюмов (роль дружки), Татьяна Геннадьевна Угрю-

¹ Далее Архив НОЦТНК ВоГУ.

мова (роль свахи). Эти экспедиционные материалы и легли в основу описания свадебного обряда, представленного в настоящем издании. Фольклорно-этнографические данные были дополнены сведениями, зафиксированными в других деревнях Еловинского сельского совета – в деревнях Великуша и Еловино.

Большую помощь в подготовке публикации оказали рукописные материалы, подробно описывающие ход свадебного обряда, подготовленные одним из организаторов и ведущих экспедиционных сеансов записи Ольгой Николаевной Комягиной (Коншиной). Отдельные моменты экспедиционных сведений согласованы уже в настоящее время с родственниками тех, кто принимал участие в реконструкции деревенской свадьбы – Татьяной Ивановной Чуриной (внучкой причитальщицы Анастасии Петровны Дербиной) и Ольгой Григорьевной Шаравиной (дочкой участницы экспедиционной записи Зои Александровны Угрюмовой). Сердечно благодарим всех сопричастных к изданию, радеющих за сохранение народных традиций своей малой родины, за помощь и поддержку!

Низкий поклон жителям деревни Смольянка и экспедиционерам, принявшим участие в записи реконструкции местного свадебного обряда, всем знатокам и хранителям фольклорных традиций родного края! Светлая память народным исполнителям, которые, несмотря на возраст, щедро делились с нами своими знаниями и опытом, мудростью предков!

В записи свадебного обряда принимали жители деревни Смольянка Еловинского сельского совета Кичменгско-Городецкого района Вологодской области:

- Дербина Анастасия Петровна, 1911-1998, родом из д. Смольянка;
- Ципилёва Федора Ивановна, 1913-2000, родом из д. Смольянка;
- Ципилёва Александра Ивановна, 1924-2015, родом из д. Смольянка;
- Селезнёва Капитолина Ивановна, 1926-2009, родом из д. Смольянка;
- Стафеева Анастасия Сидоровна, 1927-2021, родом из д. Смольянка;
- Ципилев Михаил Семёнович, 1928-1999, родом из д. Смольянка;
- Бачкова Анастасия Петровна, 1928-2015, родом из д. Смольянка;
- Дербина Пелагея Ивановна, 1931-2012, родом из д. Смольянка;
- Дербин Александр Иванович, 1932, родом из д. Смольянка;
- Ципилёва Гранияслава Михайловна, 1932-2015, родом из д. Княжево;
- Угрюмова Зоя Александровна, 1933-2006, родом из д. Смольянка;
- Пологих Павлина Ивановна, 1934-2000, родом из Никольского района, вышла замуж в д. Смольянка;
- Дербина Мария Михайловна, 1935-2002, родом из д. Княжево;
- Угрюмов Виталий Григорьевич, 1965-2008, родом из д. Смольянка (роль дружки);
- Угрюмова Татьяна Геннадьевна, 1966 г.р., родом из д. Смольянка (роль свахи);
- Угрюмов Михаил Семенович, 1968 г.р., родом из д. Смольянка (роль жениха);
- Угрюмова Галина Николаевна, 1968 г.р., родом из д. Еловино (роль невесты).

Участники экспедиций 1994-1995 годов: научный руководитель – Г. П. Парадовская; командиры групп: О. Н. Комягина (Коншина), С. В. Канева (Балуевская), О. Я. Федорчук (Рейма), фото и видеооператор – О. В. Юшков.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Свадебный обряд – сложный в композиционно-содержательном и функциональном отношении обрядовый комплекс, направленный на отчуждение девушки от своего семейно-родового коллектива и приобщение её к роду жениха, переход представителей молодежного социума (девушки и парня) в иной общественный статус. Северно-русская свадьба относится исследователями к модели «свадьба-похороны», поэтому значимое место в ней отводится причитаниям и свадебным песням, связанным с прощанием невесты с родным домом, родителями, девичьим сообществом, девичеством.

Довенечная (причетная) часть свадьбы занимает продолжительный период и включает такие обрядовые моменты, как заваривание пива, шитье даров в срок, «смотри́», девичник, прощание с родными, встреча свадебного поезда, наряднение невесты, её вывод и передача жениху, родительское благословение, отъезд к венцу. Последующая часть обрядовых моментов направлена на воссоединение невесты с родом жениха, утверждение молодоженов в новом статусе: встреча от венца, свадебный пир, «княжой стол», одаривание родни жениха и др.

При реконструкции моментов свадебной обрядности следует учитывать их целостный содержательно-функциональный план, представленный во множестве локальных вариантов традиционной свадьбы, детально разработанный на уровне всех составляющих, к коим относятся:

❖ **персональный (персонажный) ряд:**

- жених и невеста, их внешний вид, облик в различные обрядовые моменты, ритуальное поведение (в том числе голосовое);
- свадебные чины: сват, сваха, дружка, тысецкой (облик, ритуальное поведение);
- представители семейно-родового коллектива: родители невесты / жениха, сестры / золовки, братья / деверья, крестные, тетушки и др. (облик, ритуальное поведение);
- представители молодежного социума: подружки, парни, их ритуальное поведение;
- представители деревенского социума («сычи» – посещающие свадьбу неприглашенные жители деревни, посторонние), их ритуальное поведение;

❖ **пространственный (локативный) ряд:**

- обрядовые моменты в доме невесты (локусы «в кути», «на мосту», «за столом» и т.п.);
- уличное действо (причитание невесты у дома, на «угорах», на кладбище и т.п.; оповещение о приезде свадебного поезда – стучат по углу дома и др.);
- храм в ситуации венчания;
- дорога – перемещение в другое ритуальное пространство, приметы и предписания с этим связанные;
- обрядовые моменты в пространстве жениха (локусы «на крыльце дома», «на мосту», «за столом», «в избе», «под порогом» и т.п.);

❖ **временной (темпоральный) ряд:**

- утренние, дневные, вечерние и ночные часы, их соотношение с обрядовыми моментами свадьбы;

❖ **действенный (акционально-изобразительный) ряд:**

- детально проработанный план действий каждого персонажа, ритуальное взаимодействие различных участников свадьбы, их поведение (в том числе голосовое);

❖ **предметный (атрибутивный) ряд:**

- наличие ритуальных предметов, их внешний вид, форма, материал, область применения, символическое значение;
- ритуальная одежда (в том числе детали свадебного костюма), обувь, украшения, их символическое значение;

❖ пищевой ряд:

- обрядовые блюда, напитки (внешний вид, рецептурный план, особенности приготовления, месторасположение, применение, художественные формы в ситуации приготовления – молитвы, приговоры, выкрики, припевки и др.);
- выпечка, в том числе родовой хлеб (внешний вид, рецептурный план, особенности приготовления, применение, символика);
- ритуальная подача блюд, напитков в свадебном застолье (месторасположение, последовательность подачи блюд, художественные формы в ситуации подачи блюд и напитков – приговоры, припевки, выкрики, благопожелания, приметы и др.).

Следует отметить, что на уровне всех компонентов транслируются народные представления о смысле происходящего события, ярко выраженного образно-художественным языком в многочисленных фольклорных текстах, сопровождающих все значимые моменты свадебной обрядности. Образно-художественное наполнение свадебных песен, причитаний, припевок, частушек, приговоров, молитв, благопожеланий отражает духовную сущность осуществляемого свадебного действия.

Упуская при реконструкции свадебных обрядовых моментов отдельные его составляющие, теряется их содержательная целостность, функциональный план, что лишает обрядовую ситуацию традиционных смыслов, нарушает традиционную картину представляемого явления.

При воссоздании обрядовых моментов традиционной свадьбы требуется детально проработать весь ход обрядовых действий, определить фольклорное наполнение, что достаточно сложно ввиду специфики полевых записей, отсутствия комплексных описаний свадебных обрядов во множестве их локальных разновидностей. Только лишь путем «изучение – детальное описание – освоение – целостное воссоздание» возможна полноценная реконструкция обрядовых явлений народной традиционной культуры.

Специфика свадебного обряда деревни Смольянка Кичменгско-Городецкого района Вологодской области проявляется в деталях обрядовых ситуаций, диалектных наименованиях, фольклорных текстах, своеобразном ритуальном поведении свадебных персонажей и пр.

Следует отметить, что в причетных сценах свадебной традиции Смольянки невеста особым образом «ревёт» – «хինькает» («мурявкает») (см. Приложение 2, № 02). Возгласная составляющая «рёва», глоссандирующий ниспадающий контур напева (причитает «полого, поволокнѣстее», не рывками), придыхания и слогаобрывы в окончаниях интонационной линии, имитирующие плач-рыдание невесты, представляют своеобразную интонационную форму, относящуюся исследователями к раннефольклорным формам интонирования – «первичное глоссандирующее скольжение» (Э. Е. Алексеев). Данная форма причитания в еловинской традиции сопровождается специфическим ритуальным поведением невесты – «хлестанием» («хлопаньем») – падением навзничь на пол или лавку (сундук) при прощании с родителями, родовыми местами, что свидетельствует о наивысшей степени почитания своих родовых сил, всего «рода-племени» в ситуации проводов.

Символичным является обмен представителей двух родов хлебом и пивом, а также последующее угощение невесты и девушек пирогами и пивом жениха. Значение этого действия выражается в причетных текстах, исполняемых девушками от лица невесты: «ты не пиво спромѣнял'а, а меня, мол'одѣшеньку», «не хлѣбы спромѣнял'а, а меня, мол'одѣшеньку»; «я не пивушко принял'а, принял'а-то я, мѡл'ода, цюжѹ-дальнюю сторону», «я не хлѣбушко принял'а, принял'а-то я, мѡл'ода, цюжѹ-дальнюю сторону». Таким образом, через родовой хлеб и обрядовый напиток происходит постепенное отчуждение невесты и приобщение её к роду жениха.

Сама невеста обладает способностями влиять на будущее замужество девушек, с этой целью она разбрасывает по девушкам «ряски» (цветные тканевые полоски) из своей косы, опрыскивает водой после умывания, садится на колени к подругам после наряжения и т.п.

Следует выделить таких участников свадьбы, как «праворушница» и «леворушница» – подруги невесты, выполняющие роль ритуальных помощников; дружка – представитель жениховой сторо-

ны, который «бегает», «грóбоско» (грубо) ступает, «громко говорит» (выкрикивает), колотит поленом или палкой о сутний угол дома, то есть ведет себя достаточно активно и ярко в звуковом отношении.

Всё это и многое другое определяет особенности свадебного обряда описываемой локальной традиции. Именно через детальное изучение и осмысление всех компонентов традиционной свадьбы возможно глубокое постижение и полноценное воссоздание этого жизненно-значимого явления народной культуры.



*Конец праздничного полотенца. Поселок Устье Харюзово
Кичменгско-Городецкого района Вологодской области. Архив НОЦТНК ВоГУ*

ОПИСАНИЕ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА ДЕРЕВНИ СМОЛЬЯНКА КИЧМЕНГСКО-ГОРОДЕЦКОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ)

СВАТОВСТВО. Свататься приходят отец жениха и сваха. Сваты садятся вдоль лавки, начинается диалог. Если родители соглашаются на свадьбу, то на следующий день сваты приходят вместе с женихом. Невеста к их приходу вывешивает под матицей полотенца. Закрытую шалью невесту выводят к сватам.² Спрашивают у невесты согласие, она отвечает: «Вáшие святы́е воли я не отнимаю от вас. Твоя, тятя, воля» (А. П. Дербина). Назначают срок³ для подготовки к свадьбе. Невеста начинает готовить дары, разносит шитьё по подругам. Родители невесты ездят в дом жениха смотреть хозяйство.

Исполнителями упоминаются поэтические мотивы причётного текста, в котором представлена ситуация сватовства. Обрядовый момент исполнения текста неясен, но содержание отдельных мотивов отражает возможные реплики сватов при сватовстве, поэтому процитируем упоминаемые мотивы причётного текста: «приезжала сваха сватать невесту», «залезла на печь сваха», «вся омоци́л'ася как кúконька», «начала хвастать да расхвастывать, што у нас жених-то хороший, што труженик у нас жених-от, да богáтой, да сколь богатства» (А. П. Дербина).

ПЕРВЫЙ ПРИЧЁТНЫЙ ВЕЧЕР. До свадебного дня собирают два причётных вечера («по двóи сýмерьки»). В первый вечер причитают «отказом» и «на заваривание пива», во второй – «на красóту». На причёты собираются «к вéцёру» (с 16.00 и до 19.00 часов). В дом невесты приходят подружки, усаживаются в кути⁴, завешивают невесту платком, причитают. Невеста «ревёт», «хлэщётця»⁵.

До причёта «на заваривание пива» могли причитать «отказом»:

«Ты сходи́-кося, мýл'ой брат,
Ко цюжóму цюжéнину
Во высóк терём.
Ты скажи́-кося, мýл'ой брат:
– Не надíйся, цюжóй цюженин,
На сестри́цю родимую.
Принесут тебе, мýл'ой брат,
Ты не ешь хлеба бéлова
И не пей пива пýянова,
Всё ходи да похáживай,
Говори-разговаривай:

– Не надíйся, цюжóй цюженин,
На сестри́цю родимую.
Мой родíмой-от, мýл'ой брат,
Он на думах-то сдúмчивой,
На сл'ова́х-то сговóрчивой.
Напивсý пива пýянова,
Наéвся хлеба бéлова
И запросвáтаў сестри́цю,
Запорúциў дэви́цю
В три порúки крéпкиё».⁶

² Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 115-486. Здесь и далее в сносках указывается единица хранения материалов в архиве Научно-образовательного центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета: экспедиционный аудиофонд (ЭАФ), экспедиционный видеофонд (ЭВФ), экспедиционный рукописный фонд (ЭРФ).

³ «Срок» – «в свадебном обряде – промежуток времени между сватовством и свадьбой (обычно не больше двух недель)» // Словарь вологодских говоров / сост. Т. Г. Паникаровская (науч. ред.), Л. Ю. Зорина (ред. выпуска), Т. В. Парменова (сжёлвить-скастить), Л. Ю. Зорина (скат-слатушка), О. И. Новоселова (слатюха-соглядать), Е. П. Андреева (согра-сощечник), Л. М. Кознева (спазгануть-станьё), Г. А. Дружинина (старатель-стоюлька), Е. Н. Шаброва (стоюля-стяпнуть), Т. Г. Овсянникова (суболоток-сусленка), Г. Г. Паникаровская (суслон-сякнуть). Вып. 10. – Вологда: ГОУ ВПО «ВГПУ», изд-во «Русь», 2005. – С. 110.

⁴ «Куть» – «кухня в крестьянском доме» // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), Т. В. Парменова (кропуха-кышьё), А. П. Ларионова (лабаз-лея), Р. Ф. Богачева (лизуха-локасьё), Л. Ю. Зорина (лом-ляшки), Г. А. Дружинина (мел-монашина). – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1989. – С. 24.

⁵ В данной традиции «хлестáтьця» или «хлбпáтьця» означает поведение невесты, при котором она падает на лавку либо пол (к ногам родителей во время прощания).

⁶ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1116-56; ЭРФ 115-485. Записано в д. Великуша.

Причѣт «на заваривание пива»:

«Заваріў жо ты, ба́тюшко,
Заваріў пиво п'яно́е.
Распустіў жо ты, ба́тюшко,

Распустіў ты кудрявы́й дым
По всему свету бе́лому,
По сырой по землеюшке» (А. П. Дербина).

«Накануне свадебного дня по́ два ве́цера (по́ двои су́мерьки) невеста реве́т. Мама тут подойдет – захватит и пореве́т. И се́стры поревут – на коли́ни сядут, захва́тятца... Сестру мла́дшую выдавали, дак старшая поприговаривала: “Ой, ты, О́кса – ку́коўка!” И мать: “Ой, ты, ми́лоё дитя́тко!”».⁷

ВТОРОЙ ПРИЧѢТНЫЙ ВЕЧЕР (ДЕВИЧНИК). Невеста приглашает подруг. Девушки причитают, закрытая платком невеста «реве́т».

«Напи́лся, на́и́лся,
У любя́е подруженьки,
В терёму́ насиде́лся,
Её питна́я цяше́цька

Да по́уная просто́яла,
Её хлѣбная лóжецька
Да сухая проле́жала» (А. П. Дербина).

Невеста «сдаёт краса́ту»⁸: «хлещѣтся», отдаёт ленты отцу, матери, сестре, подругам. Девушки причитают: «Куды́ краса́ту нам девать?» Отдают матке – «изволóцит на шешкѣ», брату – «пойде́т по гулянкам», сестре – «пойде́т по гулянкам, по подружкам». Ленту привязывают к кленовой дощечке и пускают по реке. «Кра́соту ле́нтоцькой оповя́жут и на кленовую дощѣцьку привязывают, затем отпускают на ре́цьку» (А. П. Дербина). Незамужние девушки с ведёрками ловят «красо́ту»: «С ведёрышками молóденьки де́воцьки бегали на реку хватать краса́ту: “Пойде́мте к реке хватать краса́ту”».⁹

«...У любых у подру́женѣк
Есть своя покрасі́вее,
Есть своя посця́слі́вее,
Есть своя погулли́вее.
Отпущу́ свою краса́ту
Вниз по Пíтцюгу-ба́тюшку.
Понесе́т нашу краса́ту
Да по Югу широ́кому.
Не приста́нь, моя краса́та,
Не ко ку́сту, не к бере́жку,
Не ко серому камешку.
Приде́т мона́шиця
С кленовым веде́рышкам.
Первый раз поцерпну́ла –

Ницево́ не зацерпну́ла,
Второй раз поцерпну́ла –
Поцерпну́ла по́у краса́ты.
Третий раз – поцерпну́ла всю.
Понесла́ во де́виций монасты́рь, за престо́у.
Это но́нце да но́неци,
Это цяс да тепе́реци,
Сево́ утриця ра́ннево
Пролета́ла лебе́душка.
Да на вас-ту, подруженьки,
Цѣсна дівя́я краса́та.
А на мне, мол'оде́шеньке,
Все́ посóхл'о, повя́нуло,
Как листо́чик побля́кнуло» (А. П. Дербина).

На девичник приходят неженатые парни. Молоде́жь пляшет, невеста не принимает участие в пляске. Припевают девушек и парней, поют припевки (упоминается припевка «Цѣрнець пиво ва́рит»).

⁷ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1116-76.

⁸ «Кра́сота» – «в свадебном обряде ленты, цветы из бумаги или ткани, которые невеста дарит подругам» // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), Г. А. Дружинина (иродань), Е. А. Андреева (итваина), Л. Ю. Зорина (Квас-княчок), Р. Ф. Богачёва (Кобыла-копытуха), А. П. Ларионова (Корас-кощенка), Т. В. Парменова (Крадши-кропкий). – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1987. – С. 121.

⁹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 115-485. Записано в д. Великуша.

СВАДЕБНЫЙ ДЕНЬ

ПРИЗЫВАНИЕ РОДНЫХ НЕВЕСТЫ В КУТЬ ДЛЯ ПРОЩАНИЯ

В дом невесты приходят подруги, садятся в куты на лавку. Невеста располагается между подружками – «праворушницей» и «леворушницей», которые держат её под руки¹⁰. Невеста одета в исподку, сарафан, пояс, закрыта белым платком. Она не пьёт и не ест до венца. Приглашённые соседи («позов») усаживаются за столы в сутки (мужчины и женщины – за разные столы).

Для прощания в куть призывают отца, мать, старшего брата, сестру, затем остальных братьев, потом соседей. Девушки причитают, невеста «ревёт» («мурявкает»). Упоминается о том, что невеста должна реветь «пол'ого, повол'окнїстее» (не рывками); «чтобы ревіть, на[д]а штёбы ба́ско, штёбы под прицёты выходїло».¹¹

«Б[л]а[г]ословї меня, Господи,
Б[л]а[г]ословї меня, Господи,

Красной дёвицёй склікати,
Красной дёвицёй склікати:

Меня істянной Христос,
Меня істянной Христос,

– Вы, любїё подруженьки,
Вы, любїё подруженьки,

Божья Мать Богородиця,
Божья Мать Богородиця.

Штё вас доўго и не было,
Штё вас доўго и не было?

Мне-ка по полу пройти,
Мне-ка по полу пройти,

Или вас-ту, подруженьки,
Или вас-ту, подруженьки,

По полу по дубовому,
По полу по дубовому.

Матушки не отпускали,
Матушки не отпускали,

Мне-ка в куть зашатїтися,
Мне-ка в куть зашатїтися,

Батюшки не велят ходить,
Батюшки не велят ходить?

Мне-ка в куть за занавёсу,
Мне-ка в куть за занавёсу,

Или вы-ту, подруженьки,
Или вы-ту, подруженьки,

За шитую, за браную,
За шитую, за браную,

Горюшка убоелися,
Горюшка убоелися,

Тонкую, пол'отнїную,
Тонкую, пол'отнїную.

Терёму-то лишїлися,
Терёму-то лишїлися?»¹²

Мне-ка взвить да попл'акати,
Мне-ка взвить да попл'акати,

ПРИЗЫВАНИЕ ОТЦА. Отец подходит к невесте, она падает ему в ноги, прощается. Дочь одаривает отца рубахой и поясом (одежда располагается на «вёке»¹³). Отец подаёт деньги. Невеста кладёт их в котомочку, привязанную к сарафану.

¹⁰ «Праворушница» – подруга невесты, сидящая с правой стороны («возле правой рўценки»), соответственно «леворушница» – подруга невесты, сидящая с левой стороны.

¹¹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-01. Записано в д. Великуша.

¹² Здесь и далее в напеве каждая строчка поэтического текста повторяется дважды, образуя композиционную единицу – строфу.

¹³ «Вёко» – «крышка от лукошка, плетеной корзины, короба, кузова», «плетеная из дранок крышка от лубочной посуды, имеющей форму решета» // Словарь вологодских говоров: А-Г: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред., Введение, аглечуха-вянгун), А. П. Ларионова (гавдария-горбыш), Г. А. Дружинина (горе-гыгать), Л. Ю. Зорина (вырец, глыбки, глыбки, глыза-глызы). – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1983. – С. 60.

«Которая подруженька
Возле правую рúченьку,
Возле бѣлоѣ ли́цико,
Ты привы́ставь околѣнку,
О[т]слоні́ обоконѣце¹⁴.
Посмотри-ко, подруженька,
Ты на нѣбо на я́сноѣ:
Это ес[т]ь ли на́ небе,
Ес[т]ь ли красное со́ўнышко,
Ес[т]ь ли млад свитѣ́ў мѣсець,
Ес[т]ь ли ця́стыѣ звѣздоцьки?
Это ес[т]ь ли во тереме,
Это ес[т]ь ли во высоко́м
Мой роді́мой-от батюшко?
Бúди нет во тереме,
Донесі́-котѣ вѣстоцьку,
Донесі́-котѣ скорую,
Скорую – невесѣ́лую.
(Отец заходит в куть.)
Это знать пас[т]лі́вова¹⁵,
Это знать жал'ос[т]лі́вова
Да роді́мова батюшка.

Подѣржи́ меня, батюшко,
У себя на бѣл'ых рúцьках,
Прижми к сѣрьцю ретівому,
Ко жел'анью великому.
Вспомли-вздúмай-ко, батюшко,
Как ходили да рóбили:
Ходили – не находились,
Рóбили – не нарóбились.
Нам казал'ося с батюшком
Все дорожки узѣхоньки,
Пути нам коротѣхоньки.
Это вот тебе, батюшко,
От меня дары мал'ыѣ,
Поцита́й за великіѣ,
Ты носи споблюда́ючи,
Всѣ меня вспомина́ючи.
Тебе спасибо-спасибо
Да на зл'ате, на сѣребре,
На любом на гости́ньцике.
Я эшшó скажу спасибо –
Надо мной не л'ома́ешься,
Собой не велиця́ешься».¹⁶

ПРИЗЫВАНИЕ МАТЕРИ. Невеста прощается с матерью подобным образом – падает в ноги, одаривает «плáтом» (полотенцем) или «вороткóм»¹⁷.

«Которая подруженька
Возле правую рúченьку,
Возле бѣлоѣ ли́цико,
Ты привы́ставь околѣнку,
О[т]слоні́ обоконѣце.
Посмотри-ко, подруженька,
Ты на нѣбо на я́сноѣ:
Это ес[т]ь ли на́ небе,
Ес[т]ь ли красное со́ўнышко,
Ес[т]ь ли млад свитѣ́ў мѣсець,
Ес[т]ь ли ця́стыѣ звѣздоцьки?
Это ес[т]ь ли во тереме,
Это ес[т]ь ли во высоко́м
Да родимая мамушка?

Если нет во тереме,
Донесі́-котѣ вѣстоцьку,
Донесі́-котѣ скорую,
Скорую – невесѣ́лую.
Это знать пас[т]лі́вую,
Это знать жал'ос[т]лі́вую
Да роді́мую мамушку.
Подѣржи́ меня, мамушка,
У себя на бѣл'ых рúцьках,
Прижми к сѣрдцю ретівому,
Ко жел'анью великому.
Вспомли-вздúмай-ко, мамушка,
Как ходили да рóбили:
Ходили – не находились,

¹⁴ «Обоконѣе» – «переплет оконной рамы»; «обоконюк» – «ставень» // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), Е. П. Андреева (морда-мячѣвочка, намаламожить-нарукавник), Л. Ю. Зорина (набаздырь-надьсь), Г. А. Дружинина (наедко-наляпать, обабки-обрадеть), Р. Ф. Богачева (назватать-накрутишник), Т. В. Парменова (неладница-норос), О. И. Новоселова (носатик-няша). – Вологда: ВГПИ, 1990. – С. 125.

¹⁵ «Пас[т]лі́вова» – от слова «пасти» – «беречь» // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), Л. Ю. Зорина (палка-паюх), Л. М. Кознева (невкмй-перебурдаты), Г. А. Дружинина (перевал-пуштаты), Т. В. Парменова (пивица-повесьмице), Л. Г. Яцкевич (повести-подзябнуть), Е. П. Андреева (поево-полушкапье), О. И. Новоселова (полюй-порядному). – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 1997. – С. 13.

¹⁶ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-02.

¹⁷ «Воротóк» – «верхняя часть женской рубашки из ситца, сатина или коленкора» // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), (ред., введение, аглечуха-вяньгун), А. П. Ларионова (гавдария-горбыш), Г. А. Дружинина (горе-гыгаты), Л. Ю. Зорина (вырец, глыбки, глыбаки, глыза-глызы). – Вологда: ВГПИ, изда-во «Русь», 1983. – С. 13.

Рóбили – не нарóбились,
Нам казал'ось с мамушкой
Все дорожки узёхоньки,
Пути нам коротёхоньки.
Это вот тебе, мамушка,
От меня дары мál'гыё,
Поцитай за великиё,

Ты носи споблюдаючи,
Всё меня вспоминаючи.
Тебе спасибо-спасибо
Да на зл'ате, на сéребре,
На любом на гостíньцике».¹⁸

ПРИЗЫВАНИЕ СЕСТРЫ. Сестра приносит пиво в стакане и подает невесте, невеста – «праворушнице», «леворушнице», затем остальным девушкам.

«Которая подруженька
Возле правую рúченьку,
Возле бéлоё ли́цико,
Попривы́ставь око́лёнку,
Отслони́ обокóньце?
Посмотри-ко, подруженька,
Ты на нёбо на я́сноё:
Это есть ли на́ небе,
Ес[т]ь ли красное соўнышко,
Ес[т]ь ли млад свитёў мiсець,
Ес[т]ь ли цястыё звéздоцьки?
Это ес[т]ь ли во тереме,
Это ес[т]ь ли во высоком
Да родимая сéстрица?

Если нет во тереме,
Донеси́-котё вéстоцьку,
Донеси́-котё скорую,
Скорую – невесёл'ую.
Это знать пас[т]ли́вую,
Это знать жал'ос[т]ли́вую
Да родимую сéстрицу.
У родимыё сéстрицы,
Мы ходили же, сéстрицы,
По гульби́щам, по йгрищам,
По весёл'ым бесéдоцькам.
Тебе спасибо-спасибо
Да на зл'ате, на сéребре,
На любом на гостíньцике».¹⁹

ПРИЗЫВАНИЕ ТЁТКИ, «НАЗВÁНОЙ» ТЕТКИ, КРЁСТНОЙ. Они угощают девушек пивом.

«Это цють не позáбыл'а
Во горé да во кру́цине,
Мл'ада во горю́щих слéзáх,
Я родимую тётушку,
Я Настасью Ивановну.
Это знать пас[т]ли́вую,
Это знать жал'ос[т]ли́вую.
Тебе спасибо-спасибо
Да на зл'ате на сéребре,
На любом на гостíньцике».
«Это цють не позáбыл'а
Во горé да во кру́цине,
Мл'ада во горю́щих слéзáх,
Я назвáную тётушку.
Тебе спасибо-спасибо
Да на зл'ате на сéребре,

На любом на гостíньцике».²⁰
«Это ес[т]ь ли во тéреме,
Это ес[т]ь ли там хрёсная?
Донеси́-котё вéстоцьку,
Донеси́-котё скóрую,
Скорую – невесёл'ую.
Это цють не позáбыл'а
Я родимую тётушку
Настасью Петровну
Во горé да во кру́цине,
Во заботе вели́кой,
Мл'ада во горю́щих слéзáх.
Тебе спасибо-спасибо
На зл'ате, на сéребре,
На любом на гостíньцике» (А. П. Дербина).

¹⁸ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-03.

¹⁹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-04.

²⁰ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-05, 06.

ВСТРЕЧА СВАДЬБЫ

К дому невесты подъезжает свадьба («поезжана» / «свадебный поезд»): жених, тысяцкий²¹, дружка²², «повозники»²³. Свадьба приезжает на лошадях, кто побогаче – на тройках с колокольцами. У свахи – «хлэбы» (рыбный пирог и пряжоники²⁴), у дружки – пиво. Девушки причитают, невеста «ревёт».

«Как не óт лёсу, óт лёсу,
Не от лёсу от тёмнова,
Не от лiсту зелёнова,
Не кони бёжáт-топают,
Кол'окóльцики брякают.
Это синь-та синiётця –
Всё кнезьá да бóяра,
Это крась-та красiётця –
Это свáхонька кнiязяя,
Кнiязяя, переезжая.
Это штё у т[еб]я, батюшко,
На широкой на ўлоцьке,
Штё за гости наехали,
Штё за гости за нóвыё,
За купщi за торгóвыё?
Бúди скóтны закúпшицьки –
Продавай да и отправляй.
Бúди деньгам отсцётшицьки –
Отсцитáй да и отправляй,
Бúди хлебом отсы́пшицьки –
Отсыпáй да и отправляй.
Нет, не скóтны закúпшицьки,

Нет, не хлебом отсы́пшицьки,
Нет, не деньгам отсцётшицьки –
Я сама знаю, мóл'ода.
Не рокiта-куст стёлётця,
Стёлётця, росстилáётця
У родiмова батюшка
На широкой на ўлоцьке,
На мостá²⁵ залёвáётця,
На мостá на калиновы.
Ты возьми-ко, родiмой брат,
К себе в бёл'ыё рúценцьки
Топоры-ти бул'áтныё,
Вóстрые-ти, уклáдныё.
Подруби-ко, родимой брат,
Все три стойки дубóвыё,
Перевóды клёнóвыё,
Да штёбы кнезьям-боярам
За мостáм обл'омiтися,
Да назáдь воротiтися,
Да меня бы оставили,
Я ошшó бы пóжил'а,
Ошшó покрасовáл'ася
У родiмова батюшка».²⁶

Дружка колотит палкой или поленом о сутний угол²⁷ дома или в простенок, трижды забегает в дом, выкрикивая: «Господи, Иисусе Христе и Сыне Божий, бла[г]осл'овi нас и помiл'уй нас!».

²¹ «Тысяцкий» – «в свадебном обряде – один из родственников жениха, сидящий на свадьбе рядом с ним» // Вологодское словечко: Школьный словарь диалектной лексики. Изд. 2-е, исправл. и доп. / Отв. редактор Л. Ю. Зорина; Вологодск. гос. пед. ун-т. – Вологда: ВГПУ, 2011. – С. 292.

²² «Дружка» – «один из главных участников свадебного обряда, распределить со стороны жениха» // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии Д – З / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), Л. Ю. Зорина (Да-дятель), А. П. Ларионова (ево-жулявка), Г. А. Дружинина (задний-запяток), Р. Ф. Богачева (зараста-заякнуться), Т. В. Паменова (збавить-зятко). – Вологда: ВГПИ, 1985. – С. 61.

²³ «Повозничать» – «править лошадьми, быть кучером»; «Повозничал кто-нибудь из родни жениха» // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), Л. Ю. Зорина (палка-паюх), Л. М. Кознева (певкми-перебурдаты), Г. А. Дружинина (перевал-пуштаты), Т. В. Парменова (пивица-повесьмице), Л. Г. Яцкевич (повести-подзябнуть), Е. П. Андреева (поево-полушкапье), О. И. Новоселова (полый-порядному). – Вологда: ВГПУ, издательство «Русь», 1997. – С. 13.

²⁴ «Пряжоник» – «круглая лепешка из дрожжевого теста, жаренная в масле на сковороде» // Вологодское словечко: Школьный словарь диалектной лексики. Изд. 2-е, исправл. и доп. / Отв. редактор Л. Ю. Зорина; Вологодск. гос. пед. ун-т. – Вологда: ВГПУ, 2011. – С. 226.

²⁵ «Мост» – «помещение между жилой частью избы и крыльцом с одной стороны и хозяйственными постройками с другой; сени» // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), Е. П. Андреева (морда-мячёвочка, намаламожиться-нарукавник), Л. Ю. Зорина (набаздырять-надьсь), Г. А. Дружинина (наедко-наляпать, обабки-обрадеть), Р. Ф. Богачева (назватать-накрутишник), Т. В. Парменова (неладница-норос), О. И. Новоселова (носатик-няша). – Вологда: ВГПИ, 1990. – С. 5.

²⁶ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭФВ 073-07-11.

²⁷ «Сутки» – «передний угол в избе, в котором находились иконы и стол, куда сажали почетных гостей» // Вологодское словечко: Школьный словарь диалектной лексики. Изд. 2-е, исправл. и доп. / Отв. редактор Л. Ю. Зорина; Вологодск. гос. пед. ун-т. – Вологда: ВГПУ, 2011. – С. 272.

Девушки причитают:

«Уж ты, дру́жка-дру́женька,
Ты не грóбоско²⁸ поступай,
Ты не громко говори, (*Выкрик дружки.*)

Не уцёл'а ты, друженька,
Во дому домовíтеля, (*Выкрик дружки.*)
Бóльшова управителя».²⁹

Варианты приговоров дружки, зафиксированные в соседней деревне Великуша:

«Сват да сватя,
Приéхал'а свадьба!
Если не вíритё,
Сами выйдité».³⁰

«В цёстнóм домú,
В весёлом пиру
Есть ли отец-мать родíмыё?
Нет родимых – есть богодánныё,
Нет богодánных – есть назвáныё».³¹

ОБМЕН ПИВОМ И «ХЛЕБА́МИ» НА МОСТУ. Гости заходят в дом и на мосту у дверей в избу обмениваются пивом и «хлебáми»: сваха жениха со свахой (или матерью) невесты обмениваются «хлебáми», дру́жка с отцом невесты – пивом.

«Как не два ясных со́кол'а
Высоко поднимáлися,
Понизкú опуска́лися,
Поблизкú сохóдiлися,
Понизкú покл'онiлися,
Пивушком поменя́лися.
Променя́л'а ты, дру́женька,
Ты не пиво спромiнял'а,
А меня, мол'одёшеньку.

Не две сiзыё л'áстоцьки
Высоко подымáлися,
Понизкú опуска́лися,
Поблизкú сохóдiлися,
Понизкú покл'онiлися,
Хлебушком поменя́лися.
Променя́л'а ты, свáхонька,
Ты не хлебы спромiнял'а,
А меня, мол'одёшеньку».³²

(см. Приложение 1, № 01).

Тётка невесты либо отец с чашкой пива, или мать с нарезанными ломтями булки приглашает «свадьбу» в дом: «Мiл'ости просим, заходiтё».

«Поезжána» заходят в избу, встают под матицу («прям мáтицы») в ряд и ждут приглашения за столы. В ряду выстраиваются следующим образом: жених стоит посередине, по правую руку от него дру́жка, по левую руку – тысяцкий, сваха и большой боярин. Родственники невесты, сидящие за столом, поднимаются навстречу гостям, выжидают время выхода из-за стола согласно тексту причитания девушек.

«Как не цярь-огонь горит,
Как не искорки сы́плютця,
Сы́плютця-россыпáютця
У родiмова батюшка
По высокому тёрёму.

Это штё у т[еб]я, батюшка,
Штё за вера за новая,
Штё за гости наехали,
Штё за гости за нóвыё,
За купци́ за торгóвыё?

²⁸ «Грóбоско» – «грубо» // Словарь вологодских говоров А-Г: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред., Введение, аглечуха-вяньгун), А. П. Ларионова (гавдария-горбыш), Г. А. Дружинина (горе-гыгать), Л. Ю. Зорина (вырец, глыбки, глибьяки, глыза-глызы). – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1983. – С. 130.

²⁹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-13, 14.

³⁰ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1116-90.

³¹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1116-90.

³² Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-16-18.

Ты задёрни-ко, батюшко,
На стене святы образа,
Все иконы вели́киё
И све́ци воску я́рыё,
Да штёбы кне́зьям-бо́ярам
Не к цёму́ покл'оні́тися,
Не к цему́ перексті́тися,
Да на то осерді́тися,
Да назáдь вороті́тися,
И меня бы оставили,
Я ошшо́ бы пожил'á,
Ошшо́ покрасова́л'ася
У роді́мова ба́тюшка,
У роді́мой у мамушки.
Ты роздёрни-ко, ба́тюшка,

На стене святы о́браза,
Все иконы вели́киё
И све́ци воску я́рыё.
Выдвига́й-ко ты, ба́тюшко,
Ты своих-то любо́ых гостей
Да из су́ток по ла́воцьке,
Да и вдоль по скаме́ецьке.
(Гости садятся за столы.)
Ты сади-кося, ба́тюшко,
Ты своих-то ново́ых гостей
Сади в су́тки на крэ́стицьки.
Забросай-ко ты, батюшко,
Забросай-ко ты по́л'оцьки
Ша́поцькам да рука́воцькам».³³

Когда «поезжа́нам» разрешается сесть за стол, то заходят за столы – жених с правой стороны, сваха с левой. За столом рассаживаются следующим порядком: тысяцкий возле жениха, большой боярин возле тысяцкого, сваха – с правой стороны от жениха. Сваха кладёт хлеб в сутках на полицу³⁴, позднее хлеб уносят девушкам в куть, где они его разрезают и едят.

ПРИЗЫВАНИЕ ЖЕНИХА И «ПОЕЗЖАН» В КУТЬ

В куть к невесте девушки припрличитывают жениха, дружку, тысяцкого, сваху. Дружка относит девушкам в стакане или на подносе конфеты и деньги. В это время соседи, сидящие за столами, поют свадебные песни, частушки. Девушки причитают, невеста «ревёт».

ПРИЗЫВАНИЕ ЖЕНИХА В КУТЬ. Призывают жениха, за него деньги относит в куть дружка.

«Я зацёл'а-засл'ышил'а
Я во высоком тереме
Сóкол'а я залётнова –
Мол'одця́ вот заэ́жова.
Я не знаю, как назвать,
Я не знаю, как взвелиця́ть.
Назову: “Цю́жой цю́женин”.
Взвелиця́ю: “Отéцькой сын”.
Назову я по і́меню:

“Михаил да Семёновиць”.
Уж ты цю́ёшь ли, сл'ышишь ли
Ты своё-то назва́ньецё,
Лёгкоё велиця́ньецё?
(Дружка несёт деньги.)
Тебе спа́сибо-спа́сибо
Да на зл'áте, на се́ребре,
На любом на гости́ньцике».³⁵

ПРИЗЫВАНИЕ ТЫСЯЦКОГО. Тысяцкий приносит в куть деньги.

«Я зацёл'а-засл'ышал'а
Я на мисъте на тисецьком.
Я не знаю, как назвать,
Я не знаю, как взвелиця́ть.

Назову: “Цю́жой цю́женин”.
Взвелиця́ю: “Отéцькой сын”.
Назову я по і́меню:
“Олэ́ксáн[др] да Ива́новиць!”

³³ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-20-23.

³⁴ «Полица» – широкая полка, идущая над лавками вдоль стен в крестьянском доме // Словарь вологодских говоров: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред.), Л. Ю. Зорина (палка-падох), Л. М. Кознева (певкмй-перебурдать), Г. А. Дружинина (перевал-пуштать), Т. В. Парменова (пивица-повесьмице), Л. Г. Яцкевич (повести-подзябнуть), Е. П. Андреева (поево-полушкапье), О. И. Новоселова (польий-порядному). – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 1997. – С. 138.

³⁵ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-24.

Уж ты цюёшь ли, сл'ышишь ли,
Ты своё-то названьецё,
Лёгкоё велицяньецё?
(Тысяцкий несёт деньги.)

Тебе спáсибо-спáсибо
Да на зл'ате, на сéребре,
На любом на гост'иньцике». ³⁶

ПРИЗЫВАНИЕ СВАХИ И ДРУЖКИ. Дружка с братыней³⁷ пива приходит в куть: «Господи, Иисусе Христе и Сыне Божий наш, и пом'л'уй нас!». Сваха несёт девушкам «хлебá» (рыбный пирог, пряжоники), пряники, конфеты – целый поднос. Девушки причитают:

«Это штё же ты, свахонька,
Засидел'ась, задумал'ась,
Цюжих бáсён засл'ушал'ась?
Не приму-то, я не приму,
Не приму хлеба бёл'ова
Без мáтушкина велён'еца,

Без её розрешён'еца. (Сваха идёт к матери.)
Не приму-то, я не приму,
Не приму пива пьянова
Я без бáтюшкова велён'еца,
Без ёвó розрешён'еца». ³⁸
(Дружка идёт к отцу.)

После отказа невесты принять пироги, сваха идёт с поклоном к её матери: «Розреш'итё нам хлебы едáть?». Дружка идёт с поклоном к отцу невесты, спрашивает разрешения. Затем сваха и дружка возвращаются в куть, подают девушкам пиво, пироги, конфеты, пряники. Девушки причитают:

«Принял'á-то, я принял'á,
Принял'á пиво пьяноё.
Я не п'ивушко принял'á,
Принял'á-то я, мól'ода,
Цюж'у-дальнюю сторону.
Принял'á-то, я принял'á,

Принял'á хлебы бёл'гыё.
Я не хлебушко принял'á,
Принял'á-то я, мól'ода,
Цюж'у-дальнюю стóрону». ³⁹

Сваха по-очереди здороваётся с каждой девушкой, по кругу целует всех. Невеста принимает от свахи пряжоник и кладёт на полицу. Дружка подаёт пиво в братыне. Девушки причитают:

«Это знать штё др'уженька
Да из ш'ири приехал'а,
Со больш'ие дорóженьки.
Да ум'ёт др'уженька
Да в куте за занáвесой
Обойтись, поздорóват'ця
Со люб'ым со подр'уженькам.

Это знать штё свáхонька
Да из ш'ири приехал'а,
Со больш'ие дорóженьки.
Да ум'ёт свáхонька
Со люб'ым со подр'уженькам
Обойтись, поздорóват'ця» (А. П. Дербина).

Затем дружка несколько раз забегаёт в куть, торопит наряжать невесту: «Готóвьтё невесту!» (либо: «Невесту готóвьтё!»). Девушки его выталкивают, причитая:

«Уж ты, др'ужка-др'уженька,
Не ходи, не указывай,
Я сама знаю, мól'ода,
Про своё снаряжáньецё,
Про бёл'ó умывáньецё». ⁴⁰
(Дружка: «Готóвьтё невесту!»)

«Уж ты, др'ужка-др'уженька,
Не ходи, не указывай,
Я сама знаю, мól'ода,
Про своё снаряжáньецё
И бёл'ó умывáньецё». ⁴⁰

(см. Приложение 1, № 02).

³⁶ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-29.

³⁷ «Брат'яня» – «большой медный или деревянный сосуд, ковш с носиком для подачи на стол пива и разливания его по стаканам или для питья вкруговую» // Словарь вологодских говоров : А-Г : учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред., Введение, аглечуха-вяньгун), А. П. Ларионова (гавдария-горбыш), Г. А. Дружинина (горе-гыгать), Л. Ю. Зорина (вырец, глыбки, глыбяки, глыза-глызы). – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1983. – С. 43

³⁸ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-31, 33.

³⁹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-32, 34.

⁴⁰ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-26, 27.

НАРЯЖЕНИЕ НЕВЕСТЫ

«Попрошу у т[еб]я, сёстриця,
Я водіци ключёвыё
И бёл'а умываньця,
Хорошá снаряжаньця.
Росплеті-ко, подруженька,
Ты мою косу русую.

Заплети-ко, подруженька,
В косу сабельку вострую
Да шшипіццю колóцюю,
Да штёбы свáхе княжою
Рўценьки изподрэзати,
Пáльцики изпрокóл'оти,
На это бы осердítися,
Назáдь бы воротítися».⁴¹

ПЕРЕПЛЕТАНИЕ КОСЫ. Девушки разворачивают большую шаль, скрывая невесту от людских глаз. Невесте расплетают косу, которая завязана узлами. При расплетании «плетня» невеста сопротивляется – обвивает косу вокруг руки, держит ее и «ревет». «Праворушница» и «леворушница» раскладывают ленты / рясочки из косы невесты у себя на руках. После расплетания косы невеста разбрасывает рясочки по девушкам. Затем волосы хорошо «уцёсывают», вплетая другие рясочки (узкий конец ряски заплетается, а широкий свисает как кисточка).

УМЫВАНИЕ. Если у жениха есть с собой мыло, то он передаёт его девушкам для умывания невесты. Сестра или подруга невесты приносит блюдо с водой, прикрывая его фартуком. В деревне Еловино упоминается информация о том, что в блюдо невеста кладёт кольцо, крест и кусочек от свахиного пряжоника. Потом, во время одевания, остальную часть пряжоника и мыло невеста прячет себе за пазуху.⁴² Невеста кладёт на колени скатерть, блюдо и умывается. После этого она обрызгивает водой подруг, чтобы их скорее высватали замуж. Остатки воды от умывания невесты выливают лошадям под ноги, чтобы «они быстрее ехали» к венцу.

ПРИЗЫВАНИЕ МАТЕРИ И ОТЦА ДЛЯ НАРЯЖЕНИЯ. Девушки причитают, призывая мать, невеста «ревет»:

«Прикликаю т[еб]я, матушка,
Я не ради гостіньчика,
Ради я сповиданьця,
Хорошá снаряжаньця.
Ты гости-гости, матушка,
Зáвтра о ёту пору,
Хоть малёнько порáннеё,

Да за три цýса дó свёту,
За цётýре до соўнышка.
Не могу рано хвáстати,
Штё добра буду, л'аскова.
Я могу рано хвáстати
Я ближним-то встрицёньцём,
Дáльным-то провожаньцём».

К невесте подходит мать с сарафаном и шалью. Крестит дочь «борáми» (сборками кокетки) сарафана три раза, приговаривая: «Во имя Отца и Сына и Святого духа. Аминь»⁴³. Затем набрасывает сарафан на шею невесты, мать и дочь трижды целуются. Мать кладёт невесте за пазуху ранее упомянутый кусочек свахиного пряжоника. Невеста на лавку больше не садится, а садится только на колени к подругам – «праворушнице» или «леворушнице».

⁴¹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-35-37.

⁴² Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1116-98.

⁴³ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 052-61. Записано в д. Буртаново Плосковского с/с.

Девушки причитают, призывая отца:

«Прикликаю т[еб]я, батюшко,
Я не ради гостиньника,
Ради я сповиданьця,
Хороша снарежаньця.
Ты гости-гости, батюшко,
Завтра о эту пору,
Хоть маленько пораннеё,

Да за три цяса до свѣту,
За цѣтыре до соўнышка.
Не могу рано хвѣстати,
Штѣ добра буду, л'аскова.
Я могу рано хвѣстати
Я ближним-то встрицѣньцѣм,
Дальным-то провожаньцѣм».⁴⁴

Отец приходит с верхней одеждой невесты (кошулей или шубой). Он трижды перекрещивает одеждой свою дочь и накидывает кошулю ей на плечи. После этого невесту наряжают подружки. На одетый ранее сарафан надевают сарафан матери. На голову повязывают большую шаль, концы которой («мысы») заводят за спину и завязывают, затем надевают кошулю. Невеста садится на колени к подругам. Если свадьба проводится в зимний период, то невесту полностью одевают в зимнюю одежду и так выводят к жениху.

ВЫВОД НЕВЕСТЫ К ЖЕНИХУ

ВЫВОД НЕВЕСТЫ ИЗ КУТИ. Невеста сидит на коленях у подруг – «леворушницы» и «праворушницы». Отец берёт у жениха шубную рукавицу, надевает себе на правую руку, идёт в куть, забирает невесту за правую руку и выводит в сутки, передаёт её жениху. У жениха есть еще одна правая рукавица (он привозит с собой две)⁴⁵ для вывода невесты из дома.

Невеста заходит за столы с мужской (продольной) лавки и проходит через жениха. Чтобы невесту не сглазили, тысяцкий бросает по избе конфеты, бросает до тех пор, пока невеста не сядет за стол к жениху: «А как по невесту пойдут, дак он конфеток кулёк вымаёт, да... и валит, штѣбы не смотрѣли на невесту-ту. Люди-ти бросятца за конфетками-то, а невесту-ту и не смотрят».⁴⁶

«Попросі-кося, батюшко,
У цюжова цюжѣнина
Рукавицю-олѣньицю
Да со правыѣ рѣценьки.
Ты прошшай-прошшай, л'авоцька
И кутноѣ окѣшецько.
Я уцѣл'ася, мѣл'ода,
У кутнова окѣшецька
Ко шитью да ко браньцяю,
К дивьѣму рукодѣльцяю.
Не бѣл'ую берѣзоньку
Рвали-рвали да вырвали,
С-из корѣньця выдрали.
(Отец потихоньку выводит невесту.)
Ты, родимой мой батюшко,
Не изволь торопѣтися,
Изволь подорожѣтися.
Ты ступай-кося, батюшко,
По пшонѣшному зѣрнятку.

Если цясто покажѣтца,
Да по репному сѣмецьку.
Мне-ка дай-ко постѣети
Середь пѣлу дубѣова,
Середь вѣсока тѣрѣма.
Мне-ка дай-ко поѣсмотрить
На стене свѣты ѣбраза,
Все иконы великѣѣ.
Кѣторая Богорѣдиця
Со мною налажѣтца,
Веселѣшенька ли стоит?
И свѣця воску ярая
Да яснѣшенько ли горит?
По суду бѣди я иду –
Не горѣтѣ, угаснитѣ
На стене свѣты ѣбраза.
(Отец передаѣт невесту жениху,
она садится рядом с ним.)
Цяс отстал'а лебѣдушка

⁴⁴ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-38, 39.

⁴⁵ Упоминается о том, что жених для себя приносил вязаные перчатки, которые покрывали хромом, они становились похожими на кожаные (Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 116-489).

⁴⁶ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1116-90. Записано в д. Великуша.

От стада лебединова,
Цяс пристáла лебѣдушка
Ко стаду́, ко сѣрым гусьям.
Не шшиплѣтѣ, сѣры гуси,
Нáшиѣ-то лебѣдушки.
Ошшó наша лебѣдушка
Вас и л'уцьше, дорóднеѣ,
Ростом порослѣвеѣ,
На лицѣ покрасѣвеѣ,
Говорит погорáз[д]неѣ⁴⁷.
Там укору бы нѣ был'о
Да всѣму́ роду-плѣмену,
Роду родосливому,

Плѣмену жал'ос[т]лѣвому.
Цяс отдáли лебѣдушку
Цясо всем гостям нá руки,
Одному гостю нá веки.
Ты дѣржѣ, цю́жой цю́женин,
Еѣ л'уцьше, дорóднеѣ.
Ко родѣмому бáтюшку
Шли бы вѣсьти хорóшиѣ,
И родѣмой-то мамушке,
И всѣму́ роду-плѣмену,
Плѣмену племенѣтому,
Роду жал'ос[т]лѣвому».⁴⁸

Молодые за столом располагаются под иконами в красном углу на кошуле или шубе. Сидят следующим порядком: жених слева от невесты, дружка слева от жениха, сваха невесты справа от неё. На столе стоит посередине свадебный пирог, еда в глиняных плошках, по краю стола горками расположены пироги.

ПРИПЕВАНИЕ МОЛОДЫХ

Девушки поют свадебные песни и припевки (упоминаются «Как не зл'ат перстень по горнице катаўся», «Што на ком, на ком кудри русые», «Сыплѣтця, сыплѣтця снег над рекой» и другие).⁴⁹ Перед исполнением свадебной припевки, девушки спрашивают тысяцкого: «Песню споём, будут ли деньги?». Он отвечает: «Будут».⁵⁰ Девушки поют:

«Как не зл'ат перстень по горнице катаўся, ой, да вот катаўся, да
Штѣ Михáйл'ушко да на свадьбу да снарежáўся, ой, да снарежáўся,
Снарежáл'а ѣвó матушка родная, ой, да вот родная,
(Й)она гребѣшкóм гол'овушку цѣсáл'а да, ой, да вот цѣсáл'а, да
На гол'овушке розбóрцик розбирáл'а, ой, да розбирáл'а, да:
– Ты по(й)йдѣшь, моѣ дѣтятко, жѣнѣтця, дак, ой, да вот жѣнѣтця,
Штѣ во слáвную деревню во Ёл'óвино, ой, да во Ёл'óвино,
Штѣ ко слáвному ко тестю да ко Ивану, ой, да ко Ивану,
Штѣ ко слáвной-то ко тѣшке ко Марѣе, ой, да ко Марѣе,
Штѣ по слáвную невесту по Галину, ой, да по Галину.
Штѣ смольѣнскѣ девѣци пѣсьни пѣли, ой, да пѣсьни пѣли,
Сл'áдки прѣницьки онѣ да выпѣвáли, ой, да выпѣвáли,
Штѣ Галину ко Михáйл'у припѣвáли, ой, да припѣвáли.

– Ну и всѣ, робя́та, прѣники давайтѣ нам! Где-ка дружка? Прѣники, подавай прѣники нам!»⁵¹
(см. Приложение 1, № 03).

⁴⁷ «Горáздый» – «способный, умелый, искусный в чем-либо» // Словарь вологодских говоров: А-Г: учебное пособие по русской диалектологии / сост. Т. Г. Паникаровская (ред., Введение, аглечуха-вянгун), А. П. Ларионова (гавдария-горбыш), Г. А. Дружинина (горе-гыгать), Л. Ю. Зорина (вырец, глыбки, глыбяки, глыза-глызы). – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1983. – С.122.

⁴⁸ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-39-44.

⁴⁹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 115-486.

⁵⁰ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 115-485. Записано в д. Вели́куша.

⁵¹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-45.

Дружка приносит девушкам в куть пряники, деньги. Девушки едят свахины пироги, угощаются конфетами. На вырученные деньги покупают «прóшвы» (кружево) для фартуков и делят между собой: «Прóшвици купят девки и роздѣлят потом. На выводные-то деньги, говорят, кúплѣно».⁵²

ОТКРЫВАНИЕ СТОЛОВ. «За стол сядут, спросят: “Столѣ сами вскрóбитѣ или нам позволитѣ?”» Хозяева снимают скатерти или полотенца, которыми накрыты столы.⁵³ Полотенца крестообразно связывают и кидают за молодых.

Сваха с хлебом, дружка либо отец невесты с пивом обходят всех гостей («по солнцу»), каждому кланяются, приглашают в гости: «Мѣл'ости просим к нам в гости с четверга на пятницу» (вариант: «Мѣл'ости просим к нам в гости с пятницы на субботу»). Невеста благодарит: «Ну, тятя, мама, спасибо вам за хлеб, за соль» (А. П. Дербина).

Девушки «клевят невесту» – поют в кути свадебные («дóўгиѣ») частушки под гармонь:

«Задушевную товарку вот и наредѣли,
Еѣ со миленьким дружкой за столик посадили.

У товарки на платóцьке ягодка шшипѣшная,
Отдают товарку взáмуж, стáл'а в доме лѣшная.

Это штѣ, товарка, дѣтця на ўлоцьке у вас?
Прибежáл'а тройка кáряя, товáроцька, про вас.

Я товарку пропивáл'а, пѣрву рюмоцьку пил'á.
Выходи, товарка, взáмуж, выводи потом меня.

Не ходи, подруга, замуж, не ходи, подружняя,
Придѣт мѣленькой из армии, а ты – замужняя.

Отдал'á, не пожалѣл'а маменька родимая,
Не дал'á мне-ка дождáтьця дрóлецьку любѣмова.⁵⁴

Прилетѣл'а утка, сѣл'а на высóкой, нóвой дом,
Полетѣл'а бѣдна дѣвоцька из эдаких хорóм.

Кол'окóльчики пропѣли под корѣтнюю дугой,
Обвенцáют эту дѣвоцьку неправильной судьбой.⁵⁵

Дорогие дѣвоцьки, ковó мы наредѣли
Самую весѣл'ую подружку проводили».⁵⁶

(см. Приложение 1, № 05).

⁵² Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 115-485.

⁵³ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 115-485. Записано в д. Велѣкуша.

⁵⁴ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-46.

⁵⁵ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1116-97. Записано в д. Велѣкуша.

⁵⁶ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 116-489. Записано в д. Велѣкуша.

РОДИТЕЛЬСКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ. ОТЪЕЗД К ВЕНЦУ

Жених и невеста выходят из-за стола, встают на скатёрку. Отец благословляет их иконой, затем благословение даёт мать. Девушки причитают.

«Не прошу у т[еб]я, батюшко,
Не скотá я, не животá,
Некакóва придáнова.
Попрошу у т[еб]я, батюшко,
Б[л]асловлénья вели́кова.
Б[л]асловíя меня, батюшко,
(Невеста падает отцу в ноги.)

Ко злату́ венцю́ éхати,
Как от златóва венця́
На цюжý-дальню стóрону.
Как твоё б[л]асловлénьецеё
На цюжóй-дальней стóроне
Шíбно нужно да дóрого,
Из синя́ моря в́ynesёт,
Из тёмна́ лесу в́ыведёт,
Из неволи́ вели́киё,
И от злых людей отведёт.

Не прошу у т[еб]я, мамушка,
Не атлáсу, не бáрхату,
Некакóва придáнова.
Я прошу у т[еб]я, мамушка,
Б[л]асловлénья вели́кова.
Б[л]асловíя меня, мамушка,
(Невеста падает матери в ноги.)

Ко злату́ венцю́ éхати,
Как от златóва венця́
На цюжý-дальню стóрону.
Штё твоё б[л]асловлénьецеё
На цюжóй-дальней стóроне
Шíбно нужно да дóрого,
Из тёмна́ лесу в́ыведёт,
Из синя́ моря в́ynesёт,
Из неволи́ вели́киё,
И от злых людей отведёт».⁵⁷

«[Молодые поклóняются]. Невеста ска́жет: ”Спасибо, мама, за хлеб, за соль”. И жених [так же]... На́[д]а бы́ло тожно́, ко́удá Мишку [жениха] б[л]а[г]ослови́ли, и па́сть Мишке на ко́лини, сказать: “Спасибо, тятя, за хлеб, за соль!”». Потом бы и Гале Фёдоровне на ко́лини па́сть: “Спасибо за хлеб, за соль!”». Мать говорит: «Ну, бла́словя́ся, де́тоцьки, идти давай!» Дочь целует мать. Мать говорит: «В сцястли́вой пу́ть»⁵⁸.

ОТЪЕЗД К ВЕНЦУ. После благословения жених берёт невесту правой рукой за правую руку. Отец идёт впереди, держит обоих за руки – таким образом все выходят на улицу. Первым следует жених, за ним невеста. Когда спускаются с крыльца, девушки стараются подтолкнуть невесту. Считается, которая из девушек первая подтолкнёт, та вперед замуж и выйдет. Мать кладёт невесте за пазуху «тетёрку», «штёбы жили с хлебом да с добром» (А. П. Дербина).

Когда брат усаживает невесту в сани, могли причитать:

«Досади́ў жо, мой ми́лтой брат.
Эдак век не досáживаў,
Как топéреци досади́ў –
На цюжа́ коня посади́ў.
А цюжа́-то, добра коня
Не пойл'а, не кормил'а,
На клюць поить не водил'а».⁵⁹

⁵⁷ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-48, 49.

⁵⁸ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-50.

⁵⁹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-50.

Молодые едут венчаться. Когда свадьба отъедет к венцу, девушки на улице пляшут, затем все расходятся по домам.⁶⁰

ВЕНЧАНИЕ. В церкви после обряда венчания сваха переплетает невесту: заплетают две косы, связывают их – делают на голове два «плетня» («рога»). В более поздние годы заплетали впереди один «плетень» («кул'ышку»). Затем повязывают «наніжник» («нанізóвку» / «поднізóвку» – белый коленкоровый платок), потом ещё один платок, а сверху «окутают» нарядной шалью. После этого невесту называют «мол'одицей» («этакой привезут бабой»).

После венчания по дороге к жениху молодые останавливаются и выходят в поле. Молодица достаёт из-за пазухи кусочек пряжоника, который съедают, а остатки разбрасывают по полю: «Потому штё без хлѣба жить не будѣм! Штѣбы хлѣб кушали и нá полѣ росл'о у нас. Это стар'ой уж об'ыц'ай всѣ» (А. П. Дербина).⁶¹ Затем едут в дом жениха.

ЗАСТОЛЬЕ В ДОМЕ ЖЕНИХА

ВСТРЕЧА В ДОМЕ ЖЕНИХА. Родители жениха встречают молодых с завернутыми в скатерть хлебом и солью. Мать хлебом крестит молодых. «От виньця́ как приедут, на мосту́ останóвятця, э́ттова там позовут [родителей жениха]. Онé серéдь пол'у как выходят сюда, сразу хто пшоні́цей посыплѣт (др. – На мосту́ пшоні́цей э́шшо валя́т ведь). <...> А у нас у Мили, дак она конфеткам осыпáла жонихá да невесту. Ту́то встрі́тят, потом за стоу́ посадя́т жонихá да невесту. И потом онé всѣ стоят, ба́тько да ма́тка подас[т], потом э́ттова и сами выберут ково́, тот подаст. Какие-то подарки подадут, тожно́ жоні́х и невеста садя́тця»⁶². В деревне Вели́куша встречают молодых с «це́ўпа́нами» хлеба: «Заходят в і́збу, дают це́ўпа́ны хлеба мужику и девке. На го́лову нал'обжа́т – вот эдак и стоят с це́ўпа́нами, дѣржа́т сами. Посто́ят тутока́, э́това, пода́цю подадут. Потом, ко́вды за стоу́ пойду́т, эти це́ўпа́ны с го́ловы́ берут – уно́сят».

Когда молодые усаживаются за стол, невеста должна пройти перед женихом, а он старается её «пехну́ть по-за себя» (за спину). «За стоу́ ко́вда посадя́т, дак у ково́ со́льей, у ково́ пшоні́цей валя́т в глаза́. (в. – А зачем солью?) А соль-та – са́моё становле́ньё жизни, соль-та. Без соли уже некуда́. Без соли ма́л'о пода́стця. Валя́т и пшоні́цей, и со́льей. Посидя́т тутока́ за стол'ом. Онé уж как посидя́т, потом выла́зят пода́вать пить мол'оды́ё пиво (ну, пиво ли, вино ли). Всем подря́д [подаю́т] – с кра́ю до́ краю»⁶³.

После трёх подач пива молодницу раскрывают, гости раздеваются.

ПОДАЧА ПИВА. В застолье обносят всех гостей пивом. Набирают пиво из чана («ходові́цы») в братыню или «моўця́нку» (расписная деревянная чаша для пива), наливают в стаканы, ставят их на поднос. Во время подачи пива припевают:

«Ця́шецька пивця́ серебряная,
На зол'оте блю́дышке поднесѣ́нная!
[Кому́ пить цяра́, выпива́ть цяра́?]
Ой, пить цяра́, выпива́ть цяра́
Да Миха́йл'ушке да Семёнови́цу!
На здоро́вьё, на здоро́вьё, на весе́льё го́ловé!
Ска́жемтѣ, ребяту́шка: “Ура-ура-ура!
Как у на́ше́ва хозе́ина по́ехал'а, пошл'а!”

⁶⁰ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1116-90. Записано в д. Вели́куша.

⁶¹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-82.

⁶² Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-82.

⁶³ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 1117-01.

– Пейтё, пейтё! Сяяс свахе бўдём подавать. <...>

[Цяшецька пивця серебряная,
На золоте блюдышке поднесённая!
Кому пить цяра, выпивать цяра?
[Ой, пить цяра, выпивать цяра]
Да ведь Аннушке да Геннадьевне!
На здоровье, на здоровье, на веселье голове!
Ох, скажётё, робятушка: “Ура-ура-ура!
Как у нашёва хозёина поехала, пошла!”⁶⁴ (см. Приложение 1, № 04).

БРАЧНАЯ НОЧЬ. Молодые ночевали в бане. Дружка закрывал баню на замок. Считалось, что в середине между молодыми никого нельзя пускать спать, запрещалось спать в доме через дорогу, иначе это может привести к разводу. Бытовала примета: кто первым утром встанет, тот хозяином в доме и будет. Поэтому вставать с постели старались вместе, вместе сбрасывать одеяло. Обязанностью тех, кто ездил по невесту, было разбудить молодых и привести их в избу.

ВТОРОЙ ДЕНЬ – «КНЯЖОЙ СТОЛ»

ПОДАЧА БЛИНОВ. Утро следующего дня после брачной ночи называлось «княжой стол». «Наряжона [невеста] по-настоящему, как надо, во свою нарядку в хорошую. И жоних наряджон, нарядной».

Пекут обязательно блины. «А блинки наза́втре утром, блинки подают. “Княжой сто́у” наза́втре».⁶⁵

ШУТКИ. Приносят трепало или прялку, заставляют молодую жену прять ради шутки. Разбивают в избе глиняные горшки с мелкими деньгами, мусором, сеном, невеста их метёт под порог берёзовым веником.

ДАРЫ. Молодица одаривает родню мужа: держит поднос с вещами, а муж подаёт пиво. При подаче даров молодлица каждому низко кланяется. «Вы́метёт в избе и бўдёт дарить. Перва́ свёкра, потом свекрòвку, потом (мáло ли тамока́ девёрё) девёрёв, золóвок: “А примёшь ль дáры от меня?” – поклонится им. [Отвечают:] “Да”. Так вот клáняется перед им стоит: “Примите́ дáры от меня”. И станут принимать». Берут с подноса дары, на поднос кладут деньги.⁶⁶

ПИРОВАНИЕ. Устраивают застолье, приглашают соседей. Молодые всем подают пиво: молодлица подаёт женщинам, он – мужчинам. У мужа на поясе полотенце, сзади – берёзовый веник. Кто не пьёт пиво, того хлещут веником.⁶⁷

Если много пива, праздновали два-три дня. Шутили: могли заехать в избу в корыте; заводили лошадь и кормили её со стола.⁶⁸

За столом пели поздние лирические («длинные») песни. Упоминаются такие сюжеты, как «Лет семнадцати мальцйшко», «Когда б имел золотые горы» и др.

⁶⁴ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-54.

⁶⁵ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1117-02.

⁶⁶ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1117-02. Записано в д. Великуша.

⁶⁷ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭАФ 1117-02, ЭРФ 116-489.

⁶⁸ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭРФ 115-485. Записано в дд. Великуша, Елóвино.

На пиру плясали «Русского» под наигрыш на гармони, пели частушки:

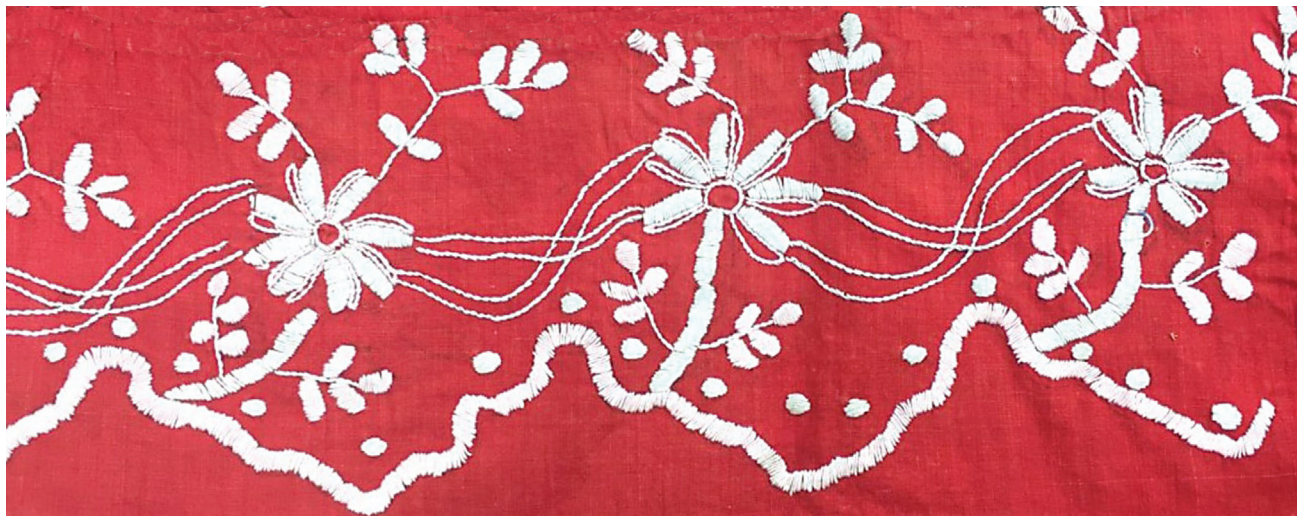
«Мы не спать пришли, да не дрёмать пришли,
Пришли пробовать вино – да не прокисло ли оно?!

Пива пьянова, весёлова хозяин наварйў,
А потихо́нецьку с весёлтышком помёшиваў, ходйў.

Вот спасибо тебе, véноцька, спасибо, игроцёк,
Поиграў, попёл'а пёсёнок, на штё милёноцёк?!»⁶⁹

ОБХОД ДОМОВ. Дружка ходил «зóвом» по деревне. На поясе у него привязан колокольчик. Он собирал яйца и мясо на селянку. Селянку варили на улице на костре.

ТРЕТИЙ ДЕНЬ – «ХЛІБІНЫ». Устраивали застолье в доме невесты: пировали, пели, плясали.



*Фрагмент праздничного полотенца. Поселок Устье Харюзово
Кичменгско-Городецкого района Вологодской области. Архив НОЦТНК ВоГУ*

⁶⁹ Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-47.

ПРИЛОЖЕНИЕ. НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ СВАДЕБНЫХ ПРИЧИТАНИЙ, ПРИПЕВОК, ЧАСТУШЕК

№ 01. «Как не два ясных сокола» (причитание девушек)

♩ = 156



Как не два ясных со - ко - ла, как не два ясных со - ко - ла
 Вы - со - ко под - ни - ма - ли - ся, вы - со - ко под - ни - ма - ли - ся,
 По - низ - ку о - пу - ска - ли - ся, по - низ - ку о - пу - ска - ли - ся,
 По - близ - ку со - хо - ди - ли - ся, по - близ - ку со - хо - ди - ли - ся,
 Пи - вуш - ком по - ме - ня - ли - ся, пи - вуш - ком по - ме - ня - ли - ся.
 Не две си - зы - ё л'ас - тоць - ки, не две си - зы - ё л'ас - тоць - ки...
 вы - со - ко

д. Смольянка Еловинского с/с. Исп.: Дербина А. П., Дербина П. И., Дербина М. М., Селезнёва К. И., Стафеева А. С., Угрюмова З. А., Ципилёва Ф. И., Ципилёва А. И., Пологих П. И., Ципилёва Г. М., Бачкова А. П. Зап.: Парадовская Г. П., Комягина (Коншина) О. Н., Юшков О. В., Уварова (Шохина) Н. Е., Сабитова И. И., 26.07.1995. Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-17. Расш.: Рейма О. Я.

№ 02. «Уж ты, дру́жка-дру́женька» (причитание девушек с «рёвом» невесты)

♩ = 152 Невеста "ревет":

О - хы - хы - хы - хы...

♩ = 172 Девушки поют:

Ой, хы - хы - хы...

Уж ты, дру́ - жка - дру́ - жень - ка, уж ты, дру́ - жка - дру́ - жень - ка,

О - хы - хы - хы - хы - хы... Ой...

Не хо - ди, не у - ка - зы - вай, не хо - ди, не у - ка - зы - вай.

О - хы - хы - хы - хы - хы... О - хы - хы...

Без те - бя зна́ - ём, дру́ - жень - ка, без те - бя зна́ - ём, дру́ - жень - ка,

Хы - хы... О - хы - хы - хы - хы - хы...

Про лю - бу - ю по - дру - жень - ку, про лю - бу - ю по - дру - жень - ку,

О - хы - хы - хы - хы... О - хы - хы - хы...

На - ре - дить да и вы - вес - ти, на - ре - дить да и вы - вес - ти.

д. Вели́куша Еловинского с/с. Исп.: Шаравина М. В., Казакова С. Н., Казакова А. И., Дресвянкина В. М. (за невесту). Зап.: Парадовская Г. П., Комягина (Коншина) О. Н., Федорчук (Рейма) О. Я., 05.01.1994. Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 052-50. Расш.: Брагина М. С., Рейма О. Я.

№ 03. «Как не злат перстень по горнице катаётся» (свадебная припевка)

♩ = 72



Как не злат пер-стень по гор-ни-це ка-таётся, ой, да вот ка-таётся, да
 Штё Ми-хай-л'уш-ко да на свадь-бу да сна-ре-жаётся, ой, да сна-ре-жаётся,
 да Сна-ре-жа-ла ё-во ма-туш-ка род-на-я, ой, да вот род-на-я,
 (Й)о-на гре-бёш-ком го-л'о-вуш-ку цё-са-ла да, ой, да вот цё-са-ла да...
 пись-ни пи-ли

д. Смольянка Еловинского с/с. Исп.: Дербина А. П., Дербина П. И., Дербина М. М., Селезнёва К. И., Стафеева А. С., Угрюмова З. А., Ципилёва Ф. И., Ципилёва А. И., Пологих П. И., Ципилёва Г. М., Бачкова А. П. Зап.: Парадовская Г. П., Комягина (Коншина) О. Н., Юшков О. В., Уварова (Шохина) Н. Е., Сабитова И. И., 26.07.1995. Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-45. Расп.: Брагина М. С., Рейма О. Я.

№ 04. «Цяшецька пивця» (припевка на подачу пива в застолье)

♩ = 120



Ця - шець - ка пив - ця се - реб - ря - на - я,
На зо - л'о - те блю - дыш - ке под - не - сён - на - я!
Ко - му пив - тя - ра, ви - пи - вать ця - ра?
Ой, пив - тя - ра, ви - пи - вать ця - ра
Да вель Ан - нуш - ке да Ген - на - дьє - вне!
На здо - ро - в'є, на здо - ро - в'є, на ве - сє - льє го - ло - ве!
Ох, ска - жєм - тє, ро - бя - туш - ка: "У - ра - у - ра - у - ра!"
Как у на - шє - ва хо - зє - и - на по - є - ха - л'а, по - шл'а!"

Вариант окончания:



Как у на - шє - ва хо - зє - и - на по - є - ха - л'а, по - шл'а!"

Исполняет одна:



Ух!"

д. Смольянка Еловинского с/с. Исп.: Дербина А. П., Дербина П. И., Дербина М. М., Селезнёва К. И., Стафеева А. С., Угрюмова З. А., Ципилёва Ф. И., Ципилёва А. И., Пологих П. И., Ципилёва Г. М., Бачкова А. П. Зап.: Парадовская Г. П., Комягина (Коншина) О. Н., Юшков О. В., Уварова (Шохина) Н. Е., Сабитова И. И., 26.07.1995. Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-54. Расш.: Брагина М. С.



№ 05. «Я товарку пропива́ла» (свадебные частушки под гармонь)

$\text{♩} = 84$

Я то - вар - ку про - пи - ва́ - ла, пе́р - ву рю́ - моць - ку пи -
ла́, я то - вар - ку про - пи - ва́ - ла, пе́р - ву рю́ - моць - ку пи -
ла́. Вы - хо -
ди, то - вар - ка, взá - муж, вы - во - ди по - том ме - ня, вы - хо -
ди, то - вар - ка, взá - муж, вы - во - ди по - том ме - ня.

д. Смольянка Еловинского с/с. Исп.: Дербина А. П., Дербина П. И., Дербина М. М., Селезнёва К. И., Стафеева А. С., Угрюмова З. А., Ципилёва Ф. И., Ципилёва А. И., Пологих П. И., Ципилёва Г. М., Бачкова А. П. Зап.: Парадовская Г. П., Комягина (Коншина) О. Н., Юшков О. В., Уварова (Шохина) Н. Е., Сабитова И. И., 26.07.1995. Архив НОЦТНК ВоГУ ЭВФ 073-46. Расш.: Брагина М. С.



*Фрагмент праздничного полотенца. Поселок Устье Харюзово
Кичменгско-Городецкого района Вологодской области. Архив НОЦТНК ВоГУ*

Учебно-методическое издание

**Традиционная свадьба
деревни Смольянка
Кичменгско-Городецкого района
Вологодской области**

Методические рекомендации
по реконструкции свадебного обряда

Составители, научные редакторы: О. Я. Рейма, С. В. Балувская

Нотная графика: Г. Н. Мехнецова

Фото на обложке – участники постановки «Свадебный обряд Смольянки»:

А. П. Дербина, Ф. И. Ципилёва, П. И. Дербина, К. И. Селезнева, Г. М. Ципилёва,
А. И. Ципилёва, А. П. Бачкова, М. С. Угрюмов, Г. Н. Угрюмова, М. М. Дербина,
З. А. Угрюмова (Архив НОЦТНК ВоГУ).

В оформлении использованы элементы росписи Кичменгско-Городецкого района
Вологодской области в отрисовке Ю. Е. Белоусовой

Формат 60x90/8.

Усл. п. л. 3.75. Тираж 50 экз. Заказ № 2145.

ИП Киселев А. В.

г. Вологда, ул. Преображенского, 4

E-mail: poligraphmaster@mail.ru

